

Sociología de la religión

Lucía RODRIGUEZ LIZARRAGA

Elementos de religiosidad
presentes en Harry Potter¹

TFG/GBL 2019

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Grado en Sociología Aplicada

¹ Cuando hablamos de Harry Potter hacemos referencia tanto a los libros y pelis como a la comunidad de fans.

Grado en Sociología Aplicada

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***Elementos de religiosidad
presentes en Harry Potter***

Lucía RODRIGUEZ LIZARRAGA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

Estudiante / Ikaslea

Lucía RODRIGUEZ LIZARRAGA

Título / Izenburua

Elementos de religiosidad presentes en Harry Potter

Grado / Gradu

Grado en Sociología Aplicada

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Javier Gil

Departamento / Saila

Departamento de Sociología y Trabajo Social

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2018/2019

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Resumen

Lo religioso se encuentra todavía hoy entre los aspectos importantes de los hechos sociales en torno a los que se rodean las personas, pero no siempre de la manera “tradicional” que nos vienen a la mente. Es por ello que la intención de la presente investigación es analizar detalladamente ciertos conceptos del universo de una conocida saga juvenil como es Harry Potter, con el fin de ver si se pueden advertir ciertos elementos de religiosidad, sin que se encuentren en el marco de lo establecido como lo que conocemos “religiones históricas”.

Palabras clave: Sociología de la religión; Religiosidad; Elementos sacralizados; Harry Potter

Abstract

The religious we can still find today among the important social aspect events, around people surround themselves, but not always the traditional way as we can think. It is for this reason why the intention of this investigation is to analyze in detail certain concepts of universe about a famous youth saga such as Harry Potter, in order to see if we can perceive or notice some religiosity elements, nevertheless, they are inside within the framework of the established we know like “historical religions”.

Keywords : sociology of religion ; religiosity ; sacralized elements ; Harry Potter

Índice

1.Introducción	9
2.Objetivos	13
3.Hipótesis	13
4.Metodología	14
4.1 Diseño metodológico	14
4.2 Limitaciones metodológicas	15
5.Marco teórico	16
5.1 G. Simmel: religión vs. religiosidad	16
5.2 Bellah: las cinco manifestaciones de la religión	17
5.3 Durkheim: Las formas elementales de la vida religiosa	19
5.4 Frazer: la magia	22
5.5 Marvin Harris: vuelta a la magia	22
6.Análisis	22
6.1 Resumen de la saga	23
6.2 En el interior de la saga	23
6.2.1 Las casas de Hogwarts o ¡Qué zoológico de Escuela!	24
6.2.2 Horrocruxes y fantasmas o ¿He muerto o no?	26
6.2.3 Las Reliquias de la Muerte o... Con la muerte en los talones	28
6.3 Sacralizando objetos	29
6.3.1 Un palo, un círculo y un triángulo, o Veo que tenemos algo en común	30
6.3.2 Cumpleaños y celebraciones o El calendario de un potterhead	31
6.3.3 Elenco y Escritora o La varita escoge al mago	33
6.3.4 Frases de la saga o los mantras de un potterhead	35
6.3.5 Una simple estación o ¡Qué no-lugar tan especial!	36
Conclusiones	37
Referencias	41
Anexos	43

1.- INTRODUCCIÓN

Redonda, con la piel brillante, roja y cuando la muerdes, y masticas, deja en boca cierto sabor ácido. También hay de otros colores, como el verde vibrante que recuerda a la primavera, o algo más amarillas, como las hojas a finales de octubre. Pueden ser dulces o con esa acidez que hace que cierres los ojos cuando la tienes en la boca, pero no lo tiras, porque el sabor es placentero.

Existen en el planeta una cantidad amplia de diferentes tipos de manzanas. Pero si pensamos en una concreta, las características siempre van a ser muy similares entre todas las personas a las que se les pregunte porque, al fin y al cabo, es una mera fruta.

Sin embargo, hay manzanas famosas dentro de las culturas, como por ejemplo la manzana envenenada de *Blancanieves*, la manzana de la carátula de un disco de un grupo británico, la manzana mordida de una de las empresas de tecnología más importantes, e incluso, manzanas, sin la forma de fruta, pero sí emblemáticas, como la Gran Manzana de Nueva York.

La manzana, también se puede utilizar para contarnos una evolución, la evolución humana en la referencia a sus ideas y conocimientos. Y si usted lector no lo cree, fíjese:

El fruto del que estamos hablando, forma parte de la naturaleza, en la cual nuestros antecesores se fijaban para dar una razón lo más lógica posible a lo que sucedía a su alrededor. La naturaleza nacía y moría todos los años, para volver a repetir el ciclo de reencarnación al año siguiente.

Dicha reencarnación se llevaba a cabo gracias a “los seres” que habitaban la tierra y que dotaban de racionalización las cuestiones que pasaban: El Viento despojaba de hojas al Árbol que caían al Suelo donde llegaba su fin.

Poco a poco, estos seres fueron cobrando una forma más “humanoide” a medida que los seres humanos íbamos tomando conciencia de nosotros mismos, y les construimos casas en los Montes, y cada uno tenía una especialización, para así rendir culto de una manera más ordenada. Y las manzanas siguen jugando un papel esencial siendo las de la discordia, la de Atalanta o la de las Hespérides.

Siguiendo con la evolución humana, los seres antropomorfizados se van reduciendo cada vez más y más hasta convertirse en uno solo, el cual, llamado de diferentes formas, creó un paraíso para su creación y en él plantó un árbol prohibido, un manzano, del cual una joven seducida por la serpiente comió y, por ello, obligó a pagar un castigo a los demás seres de su especie.

Años, muchos años más tarde, un joven sentado bajo un mismo árbol, descubrió la gravedad, y entre otras muchas circunstancias, los seres humanos dejamos de lado las creencias para centrarnos en la ciencia, la cual daba razones cuantificables de lo que ocurría en el mundo.

Pero es innegable que esas creencias que dejamos a un lado, por un momento, a consecuencia de la ciencia, forman parte todavía de nosotros. Esas pinceladas que nosotros, sin ser conscientes del todo, las seguimos agarrando y consolidando en otros ámbitos fuera de la religión propiamente dicha. Lo podemos encontrar en un partido de fútbol, en una plaza de una ciudad minutos antes de que empiecen las fiestas patronales o incluso en la literatura.

Parece que no, pero están ahí. Están como los besos furtivos en los portales, como los arcoíris o como la alegría tras una cara de póker cuando se lleva una buena mano. Simplemente hay que saber mirar en el punto exacto.

Esas pinceladas de las que hablo, no podrían considerarse como religión en términos estrictos, sino más bien en términos de lo que G. Simmel (2013) llamaría religiosidad. Este sociólogo alemán contrapone ambos términos (religión y religiosidad) utilizando una analogía donde la religiosidad sería el componente mediante el cual se forma una religión, sería las “vigas” donde asentar los cimientos de lo que después puede llegar a ser (aunque en ocasiones no sucede) una religión objetiva (Simmel, 2013). Sin embargo, hay que tener en cuenta que estos elementos de religiosidad pueden llegar a verse en numerosas perspectivas sociales sin necesidad de tal institucionalización.

Por eso, los elementos de religiosidad de los que hablamos, pueden llegar a ser observables puesto que se encuentran dentro de los ambientes sociales o de la vida individual de las personas, las cuales leen y escriben literatura, y como se dice

popularmente: “cuando alguien escribe, plasma en ello sus valores, creencias y pensamientos sin saberlo” por lo tanto, no es imposible pensar que si los elementos de religiosidad viven en los escritores sin ellos darse cuenta, también puede que los plasmen en sus novelas y, aunque podemos ignorarlos con facilidad si nuestra única misión es pasar un buen rato mientras nos adentramos en el París del siglo XVI, en Narnia, Londres de finales del XIX o Tulsa en la actualidad, si es caso que realmente se encuentran en las páginas de los libros estos elementos de los que hablamos, sería un punto de vista muy interesante para analizarlo desde la perspectiva sociológica.

A consecuencia del hilo problemático que se acaba de articular, y con la intención de objetivarlo sociológicamente, voy a utilizar una saga de renombre internacional, que ha vendido millones de ejemplares con sus libros y que ha hecho que muchos jóvenes se interesasen por la literatura. *Harry Potter* es una saga de siete libros, la cual, el sector publicitario los cataloga de novelas infantiles y, a pesar de ello, tienen un trasfondo tal, que se podría analizar desde diferentes perspectivas dentro de la sociología tales como política, género, social, étnica... y podrían realizarse estudios de una profundidad y contenido esplendidos, dado el contenido de la historia, pero en mi humilde posición dentro de este trabajo de fin de grado, me gustaría posicionarme concretamente en la perspectiva de la sociología del hecho religioso, para poder analizar los elementos de religiosidad que he comentado en líneas anteriores.

El motivo por el que he decidido adentrarme dentro de este particular *Fenómeno fan*², y no escoger otro ejemplo dentro de la misma categoría, se debe a que he formado parte de ese entorno. He sido una de esos jóvenes que nos enganchamos a la literatura, e incluso empezamos a amarla, a partir de la serie de libros de Harry Potter, esperábamos con impaciencia el estreno de la siguiente película, y de las que se emocionó cuando se abrió una página web que recreaba una especie de vivencia dentro del universo Harry Potter. Me he leído un número considerable (tal vez demasiadas) de veces las páginas de esos libros y, a través de los años en la carrera, lo que al principio consideré una intuición en lo referente a una dimensión religiosa dentro de Harry Potter, ha ido tomando la esencia y forma necesaria como para

² Cuando hablemos de fenómeno fan de aquí en adelante, nos referiremos al “boom” comercial y de masas que significó Harry Potter. No del movimiento fan que va con esta saga.

construir una hipótesis, la cual presentaré en líneas posteriores y, además, considero que, en relación a mi formación como socióloga, el hecho de tomar un tema del que soy fan desde pequeña y objetivarlo para una investigación, ha supuesto un reto, ya que es mi rol de socióloga el que toma las riendas y dejo de lado a mi rol de fan, y creo que eso es un paso más que me hace crecer como profesional de la sociología.

Sé que habrá gente que no entienda el motivo por el que es necesario estudiar desde el punto de vista sociológico los elementos de religiosidad que se pueden presentar en Harry Potter, y es por ello, por lo que la justificación de mi Trabajo de Fin de Grado, lo voy a respaldar de la mano de Durkheim. Él dice que el suicidio puede estudiarse desde la perspectiva sociológica porque, a pesar de ser un acto individual e íntimo, tiene una vertiente social (Durkheim, 2007). Pues bien, la lectura o ver una película también es un acto igual de individual que el suicidio puesto que es uno, nadie más, el que se pone en esa situación y en ambas circunstancias, aunque de manera diferente, afecta a la gente de una manera similar en cada escenario, generando una vertiente social. Es por ello que si podemos demostrar que en esta saga con tal impacto social hay elementos de religiosidad, y que trascienden a la comunidad, entonces lo religioso no se encuentra fuera de los márgenes de las sociedades moderno-científicas, y se podría considerar que existe una dimensión colectiva, con trasfondo religioso, en el fenómeno de Harry Potter.

Además, es necesario señalar que cuestiones sociales como son la literatura, el ocio o el cine, también son motivo de estudio en clave sociológica por lo que provocan, ya sean debates o sentimientos, dentro de los grupos poblacionales y por tanto, no se pueden dejar en un segundo plano puesto que pueden aportar un gran análisis del momento social en el que, por ejemplo, una película se hace la más taquillera, y por ello, considero que es relevante que muestre esto a través de la perspectiva de la sociología.

En el trabajo que se desarrollará a continuación se analizarán dos puntos necesarios para poder llevar a cabo los objetivos y la hipótesis de la investigación: 1) el análisis de una serie de elementos religiosos presentes en la saga y 2) el análisis de los posibles elementos sacralizados por los fans, y para ello, se va a dividir en los siguientes

apartados: a) metodología: se explicaran herramientas que se han llevado a cabo para el desarrollo del trabajo, b) marco teórico: se verán referencias en clave de religión y religiosidad para el posterior análisis del trabajo, c) trabajo de campo: se analizarán elementos de la saga de Harry Potter³, d) conclusiones y e) bibliografía y anexos: se encontrarán todas las referencias que se hagan en estas páginas.

2.- OBJETIVOS

Es por lo comentado anteriormente que, el objetivo principal de este trabajo es el de analizar los elementos de religiosidad del fenómeno fan de Harry Potter.

Se pretende analizar a modo de objetivos específicos:

1. Advertir manifestaciones religiosas más allá de las religiones históricas.
2. Observar los elementos de religiosidad dentro de la saga a saber: totemismo vs. Las casas de Hogwarts; ánimas vs. Horrocruxes; la muerte vs. Las Reliquias de la Muerte.
3. Observar los elementos sacralizados creados por la comunidad, a saber: Las Reliquias de la Muerte, fechas importantes, frases y elenco de la saga
4. Poner en práctica los conocimientos y prácticas que he ido aprendiendo a lo largo de la carrera de Sociología Aplicada.

3.- HIPÓTESIS

Teniendo en cuenta los objetivos aquí nombrados, diremos que la hipótesis es que se pueden advertir elementos de religiosidad en el fenómeno fan de Harry Potter.

³ Al hablar de Saga Harry Potter de aquí a futuras páginas, se hará referencia a los siete libros y las ocho películas de Harry Potter

4.- METODOLOGÍA

4.1.- Diseño metodológico

En lo referente a la parte metodológica, la investigación que se ha llevado a cabo es de tipo exploratorio, y el motivo principal es que la finalidad de este proyecto no es dar respuestas absolutas y cerradas con respecto al tema de los elementos de religiosidad, sino, más bien dar pie a una amplitud en las miras de estudio futuras con respecto a ellos.

Por medio de este sistema lo que se ha buscado es conseguir dar respuesta a los objetivos que se han planteado en páginas anteriores, y con dicho fin, esta investigación se ha articulado a través de en tres metodologías claves: la observación participante de este fenómeno fan, la revisión bibliográfica (tanto de contenido sociológico como de la saga en sí) y entrevistas a fans utilizando el método *bola de nieve*,⁴ para constatar esa idea preliminar que salió al realizar la observación participante.

La utilización de estas tres herramientas ha sido planificada con el fin de dar una respuesta a diferentes cuestiones de la siguiente manera:

- En cuanto a la observación participante y bibliográfica: fue el punto de partida para dotar de fuerza y forma a la hipótesis y objetivos recogidos en este trabajo, ya que con la intuición de lo que podía existir, me adentré con una mirada más sociológica a la saga y a la comunidad. Una vez fue consolidada la hipótesis, con estas dos herramientas de trabajo, ahondé en las profundidades de la saga en busca de esos elementos destacables de la saga que se encontrasen en posesión de las características claves de la hipótesis y objetivos de mi trabajo.
- En lo referente a las entrevistas: las utilicé con el objetivo de dar por una parte peso a mi observación participante y por otra, para buscar (y justificar) aquellos

⁴ El guión de la entrevista, así como las síntesis de las principales claves discursivas de las entrevistas se encuentran en el apartado de anexos.

objetos que los fans han sacralizado del fenómeno fan Harry Potter. Además, hay que señalar que para un mayor análisis de las entrevistas en la parte de anexos no se encuentra la transcripción per se, sino que hay una síntesis de las principales líneas discursivas de cada una de las entrevistas realizadas.

Sin embargo, he de hacer una pequeña aclaración con respecto a cómo se han ejecutado las entrevistas.

Para empezar, hay que decir que uno de los elementos claves de esta herramienta es el de La Comunidad de fans, ya que son ellos los que sacralizan los objetos, lo sé por dos razones: la primera porque formo parte activa de la comunidad, como ya se ha comentado, y porque he hecho observación participante. Una de mis ideas originarias de este trabajo era investigar a la comunidad, pero es una tarea imposible por un sencillo hecho, y es que para esta investigación me suponía un proceso inabarcable, puesto que la comunidad de fans es internacional y abarca múltiples generaciones, y además, no existe un registro como tal del cual sacar una muestra representativa

Es por esto, por lo que los elementos que definiremos como sacralizados que se van a examinar están basados en las entrevistas, que se acompañan a esta investigación en el apartado de anexos, y hago hincapié en ello, porque hay otros de los que yo tengo constancia y que posiblemente hubieran aparecido además, o en lugar de otros que voy a presentar si se hubiera entrevistado a otras personas, pero al no tener dichos datos, no puedo justificar esos otros objetos, a no ser que usted, lector, hiciera un acto de fe y me creyera sin argumentos.

4.2.- Limitaciones metodológicas

Pero hay que tener en cuenta algunas limitaciones que han salido a lo largo del desarrollo de la investigación.

La primera de ellas, es la especificidad del tema a tratar, debido a que es un tema muy concreto dentro de una amplia gama de perspectivas sociológicas de la religión y, por tanto, ha sido un poco arduo encontrar referencias concretas dentro de la sociología para encarar el objeto de estudio.

La segunda limitación que he podido considerar es que puede llegar a cuestionarse la observación participante que he realizado previamente al desarrollo de este trabajo, ya que puede considerarse que mi mirada sociológica se encuentra sesgada por ser parte integrante de la comunidad. Sin embargo, considero que es uno de los puntos fuertes ya que, de otro modo, siendo una persona externa al mundo Harry Potter, hay muchos aspectos que se escapan de la mirada analítica sociológica, y además me pone a prueba como profesional, ya que este trabajo consigue hacerme ver hasta qué punto puedo aislar mi “yo personal” de mi “socióloga”, y tomando las palabras de uno de los personajes de Cesar Mallorquí en *Las lágrimas de Shiva*, diré que “los humanos somos unos seres tan curiosos que siempre queremos llegar más allá de donde estamos” (Mallorquí,2002).

5.- MARCO TEÓRICO

Pero antes de adentrarnos en las profundidades del análisis de este trabajo, es preciso tener sobre la mesa algunas ideas preliminares, algunos conceptos clave de la sociología y, por ello, voy a subirme a hombros de grandes sociólogos de la religión ad hoc, entre los cuales se encuentran Bellah (1969): referencias y las etapas de la evolución de la religión, Durkheim (2007) y la diferenciación entre profano y sagrado o Frazer (1981) y la magia, esto último ya que la historia narrada por JK. Rowling, contiene el concepto de magia como hilo argumental.

Pero lo primero que hay que recuperar, pues ya se ha mencionado en este trabajo es la diferenciación entre idea de religiosidad y religión que describía G. Simmel, y el motivo de esto es que como bien se indica con anterioridad, queremos ver si hay elementos de religiosidad en el fenómeno Fan de Harry Potter, pero si no tenemos claro qué significa esto es posible que nos perdamos en el intento.

5.1.- G. Simmel: religión vs. religiosidad

La religiosidad⁵, sería dicho de manera sencilla, el paso anterior a la religión⁶, es decir, el lugar donde se piensan, donde se empiezan a construir, donde toma cierta forma las

⁵ Denominada por Simmel: “cualidad primitiva”

Elementos de religiosidad presentes en Harry Potter

ideas, lo que llama G. Simmel “materia”, para que después, en muchas ocasiones, termine dando lugar a una religión objetiva⁷, lo cual el sociólogo alemán denomina “forma” a consecuencia de la socialización de la religiosidad, aunque manteniendo ese abstracto inicial en su base. (G. Simmel, 2013)

Hay que tener en cuenta esta idea de religiosidad, este elemento “abstracto y amplio”, en las siguientes páginas, puesto que no queremos ver si podemos hablar de Harry Potter como religión, sino sencillamente si podemos dilucidar ciertos elementos de religiosidad dentro de ella. Sin embargo, en los siguientes párrafos y en algunas partes del análisis, se va a hablar también de religión, mejor dicho de partes de ésta, por el llano hecho de que muchas de las cuestiones que nombra la institución va a servir de ayuda en el posterior análisis y además porque, toda religión se basa en una religiosidad, por ende, todas las cuestiones nombradas a continuación, aunque forman parte de lo que consideramos una religión institucionalizada, según G. Simmel, en algún momento han conformado el abstracto de éstas y son esenciales para el desarrollo del trabajo.

Y como acabamos de ver, en este trabajo, estamos hablando constantemente de religión, religiosidad, de elementos que conforman esto..., pero considero que debemos hacer un breve recorrido temporal de la religión en la sociedad, ya que nos ayudará a saber de dónde venimos y dónde nos encontramos en referencia a este tema, lo cual considero un punto crucial, y para dicha tarea me voy a ayudar de Bellah, concretamente de su obra *Religious Evolution* (1969).

5.2.- Bellah: las cinco manifestaciones de la religión

La línea temporal que describe este autor se encuentra dividida en cinco compartimientos o manifestaciones más o menos estables, que van desde el periodo más primitivo de la religión a las cuestiones más complejas de la misma.

La primera de las manifestaciones es lo que Bellah denomina *religión primitiva*, en la cual da a entender que existe lo que llama *el soñado*, es decir, un tiempo fuera del

⁶ Denominada por Simmel: “derivaciones de la religiosidad”

⁷ o varias, dependiendo esto de diversos factores

tiempo donde residen ciertos entes ancestrales tanto humanos como animales. Éstos habitualmente se encuentran dotados de capacidades progenitoras y de creación, pero no por ello tienen la facultad de ser “los titiriteros”, lo que podríamos llamar los autores de las acciones del mundo.

Así mismo, durante este periodo de la religión no existían elementos tales como figuras religiosas (sacerdotes, profetas...) ni asociaciones de fieles ya que se encuentra todo relacionado con todo y, por ende, toda cuestión pertenece al mito en una misma forma.

La siguiente manifestación religiosa a la que hace referencia Bellah es la *arcaica*. Se define porque es en este periodo de la religión en la que aparece el culto, así como aquellos a quien realizarlo, es decir, dioses, sacrificios, sacerdotes.... En este punto, estos seres son los controladores absolutos del mundo y a los que es preciso rendirles culto para poder llegar a ciertos acuerdos con respecto al avance de los acontecimientos, y para ello, es necesario el sacrificio, para poder llegar a comunicarse con “los seres superiores que rigen la tierra”.

La etapa posterior a la arcaica es la *religión histórica*. El punto de referencia clave para desvincularse de la manifestación anterior es que, en ésta, las religiones que se encuentran en este periodo recogidas, son todas trascendentales. El mundo se encuentra dividido en dos sectores que se encuentran en jerarquía: el terrenal y el sobrenatural. El objetivo principal de las religiones en este periodo es el de encontrar la salvación de los feligreses pecadores, los cuales sin las acciones de la religión competente no se salvarán, y es por esto que, aunque el hombre es consciente de la realidad del mundo que le rodea, siga bajo la autoridad de la religión.

Es en el desarrollo de esta manifestación, donde se da lo que Bellah llama en su obra, “el rechazo religioso del mundo”, donde el ser humano niega y cuestiona el mundo terrenal y a través de las religiones institucionalizadas busca una escapatoria de “la insoportable levedad del ser terrenal”⁸.

⁸ Guiño a la obra de Milan Kundera, de 1984: *La insoportable levedad del ser*. Tusquets Editores

Lo que provocó el paso hacia la siguiente manifestación de la religión, fue que hubo un trastorno dentro de las jerarquías que habitaban tanto en el mundo terrenal como en el sobrenatural. En la época *moderna temprana* de la religión se intenta reducir a la mínima expresión la relación entre el fiel y el ser no terrenal, y, por tanto, la fe viene regulada internamente por la persona que la profesa.

Para finalizar la línea temporal de las manifestaciones religiosas, Bellah habla de la *religión moderna*, la cual es la etapa que se caracteriza por el “yo multidimensional que no para de transformarse dentro de unos límites y, dentro de los cuales, puede recrear el mundo, incluso, las formas que manifiestan las condiciones inalterables de su propia existencia” (Bellah, 1969. p. 78).

La sociedad actual se encuentra representada en esta última manifestación de la religión, ya que las personas estamos en constante cambio, y, por ende, sus creencias pueden ir modificándose, aglomerando diferentes ideas, hasta conseguir una religión propia con la que sentirse identificados y a gusto.

5.3.- Durkheim: *Las formas elementales de la vida religiosa*

Pero, ¿qué entendemos por religión? Hay un gran número de definiciones al respecto. Según la RAE, es un “Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto” (2001, p. 1937), y aunque no es una mala definición, en el grueso de esta investigación, vamos a tomar la que Durkheim realizó, ya que, aunque si bien es cierto que se podría haber usado otra, considero que es más acorde a este trabajo utilizar la definición de religión de uno de los padres de la sociología.

Este sociólogo en *Las formas elementales de la vida religiosa* (2007), especifica que “una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictas creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral llamada Iglesia a todos aquellos que se adhieren a ella” (p.42). La distinción clave entre las dos definiciones es que en la primera se habla de “divinidad” y este término deja fuera de la definición a aquellas religiones que no tienen este

concepto. Sin embargo, a pesar de que es una explicación muy precisa la del sociólogo, considero que hay que aclarar algunos de los términos que se utilizan en ella. Iremos en orden:

Los fenómenos religiosos, que son los que conforman la religión, están divididos en *creencias* (estados de opinión) y *ritos* (modos de acción, que no se dan sin las creencias). Las primeras, cualquiera que sea su grado de complejidad, son las que separan el mundo en dos partes (*profano y sagrado*), y los segundos, son las actuaciones de la sociedad con respecto a los objetos sagrados. Pero Durkheim no es el único que habla de esto: Frazer en la *Rama Dorada* (1981), también argumenta que estas cuestiones deben darse en sintonía para que pueda existir algún vestigio de dimensión religiosa, aunque sea una construcción social, y Levi- Strauss en su libro *pensamiento salvaje* (1972) señala que, estas creencias y prácticas se encuentran sujetas a ciertos esquemas que captan el universo de una manera plenamente organizado.

Hemos hablado de los objetos sagrado y profanos. Como argumenta Durkheim, no se puede pensar solamente en ese “Ser superior y espiritual” (del que habla la RAE), ya que cualquier objeto puede ser considerado sagrado, y por este motivo, no se puede cerrar el término a un número concreto de cosas. Entonces, ¿cómo los diferenciamos de los profanos?

Por lo general, los objetos sagrados suelen tener un grado de mayor relevancia que los otros, como si estuvieran por encima, pero tampoco podemos basar la diferencia de los objetos en esto, es una distinción bastante ambigua, ya que para unos puede tener mayor significación un objeto que para otros. Es por ello, por lo que la manera óptima con la que se puede diferenciar ambos términos, es la *heterogeneidad absoluta* (Durkheim, 2007) que poseen los elementos sagrados, y esto se debe a que dentro de la conciencia humana no hay una contraposición de cuestiones tan radical, porque no son las dos caras de una misma moneda como puede ser la dualidad bien-mal, sino que son como dos monedas diferentes.

Mas esto no implica el hecho de que no estén relacionados, ya que si no, no estaríamos hablando de una contraposición de conceptos. Es por esta vinculación por lo que se

Elementos de religiosidad presentes en Harry Potter

puede pasar de un estadio a otro, sin embargo, hay que tener en cuenta que cuando sucede esto, se produce un cambio radical, ya que o se está en la orilla de lo profano o en la orilla de lo sagrado, pero no se puede estar en las aguas de en medio.⁹ (Durkheim, 2007)

En cuanto a la parte de iglesia de la definición, no se refiere a la edificación “de la casa de dios en la tierra”, sino más bien al grupo de personas, a la comunidad. En palabras de Durkheim, “se llama iglesia una sociedad cuyos miembros están unidos porque se representan del mismo modo el mundo sagrado y sus relaciones con el mundo profano, y porque traducen esta representación común en prácticas idénticas” (Durkheim, 2007. p. 39). Puede tener un carácter regional o uno internacional, dependiendo del alcance.

Hemos mencionado todos los elementos claves de la religión definida por Durkheim, pero hay una diferenciación que realiza este autor en su obra, pero no en su definición, que considero que es esencial de entablar aquí, y es la diferenciación entre magia y religión.

En su obra, se ve una relación entre la magia y la religión ya que en ambas prácticas hay creencias y ritos. Aparte de esto, hay algunas características que diferencian a la magia de la religión. La primera es que hay una relación de antipatía mutua. Pero la diferencia más importante es la referente a las prácticas y las creencias. Estas actividades como bien hemos visto con anterioridad, son representativas de un grupo social, el cual se siente unido al realizarlas y tener una convicción conjunta. Sin embargo, la magia no forma iglesia, ya que la relación que existe entre el mago y la ciudadanía es la que puede existir en cualquier tienda: las personas acuden al representante de la magia con una necesidad, la cual el mago se encarga de solucionar, y cuando esto termina, su relación se disuelve. (Durkheim, 2007)

⁹ Aunque es cierto que esta idea que propone Durkheim puede entrar a debate con las ideas de otros autores como por ejemplo Víctor Turner o Segalen, los cuales hablan de la fase liminar en lo referente a la constitución de la comunicación entre ambas esferas.

También señala este autor, que los magos, crean vínculos entre ellos, aunque suele ser de una manera bastante ocasional ya que los magos son agentes, por lo general individuales, con el fin de llevar a cabo algunas celebraciones.

5.4.- Frazer: la magia

A este apartado de la magia y la religión me gustaría añadir una puntualización que realiza Frazer (1981) en su obra, mencionada anteriormente, y es que existe otra diferenciación y es que así como la religión va modificándose por épocas y por zonas, la magia simpática se queda de manera estanca, no suele cambiar. Este punto me parece interesante señalarlo ya que en Harry Potter puede verse la diferenciación evolutiva entre el mundo *muggle* y el mundo mágico.

5.5.- Marvin Harris: vuelta a la magia

Como último apunte, en lo referente al concepto de magia, voy a utilizar la obra de Marvin Harris, *Vacas, cerdos, guerras y brujas: los enigmas de la cultura, (1983)* en la que se dice que a pesar de que hubo un tiempo histórico en el que la brujería era una actividad perseguida, en los últimos tiempos, ha vuelto entre diversas corrientes sociales, desde la astrología hasta las ciencias esotéricas, punto que creo que hay que tener en cuenta debido al contenido que hay dentro de la saga, y que si hubiéramos estado en otro tiempo, no se podría hacer este trabajo, puesto que sería condenado tanto éste como la saga.

6.- ANÁLISIS

Este apartado va a constar de dos bloques de análisis, para hacer referencia a dos de los objetivos específicos de esta investigación. Por un lado, voy a tratar cuestiones de la saga que se pueden semejar a algunos elementos que conforman algunas formas religiosas como, por ejemplo, el totemismo con las casas de las que se compone Hogwarts (se verá más adelante), y por otro, voy a hablar de aquellos objetos que la propia comunidad de fans ha sacralizado, los cuales he sacado de las entrevistas realizadas.

Sin embargo, así como he puesto en relieve los conceptos sociológicos pertinentes para este trabajo, también creo conveniente hacer un pequeño resumen de la saga que vamos a analizar, ya que como es lógico, no todo el mundo tiene porqué saber o conocer la trama de la saga.

6.1.- Resumen de la saga

A rasgos generales, la obra cuenta la vida de un chico llamado Harry Potter, el cual vive con sus tíos y primo, tras la muerte de sus padres. A la edad de once años, descubre que es un mago y se va a estudiar al colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, donde el sombrero seleccionador le coloca en la casa de Gryffindor y donde conoce a gente que se convierte en sus amigos, así como enemigos y, a la par que estudia magia, va conociendo cosas de su vida que desconocía, como que un mago tenebroso, llamado Lord Voldemort, mató a sus padres y le persigue, a consecuencia de una profecía. A lo largo de los cursos escolares, va luchando contra este villano, el cual ha dividido su alma en Horrocruxes, los cuales Harry, con sus amigos, busca para destruirlos y matar definitivamente al Señor Tenebroso (Voldemort).

Una vez resumida la trama principal de la obra, vamos a adentrarnos en las profundidades del análisis. Para que el transcurso de los bloques quede claro, voy a dividirlos por epígrafes temáticos.

6.2.- En el interior de la saga

Esta primera parte del análisis, se ha realizado mediante la revisión bibliográfica y filmográfica y, como se verá a continuación, se realiza una comparativa entre conceptos propios de la saga de Harry Potter con elementos que sí se consideran con matiz religioso en el ámbito social, con el fin de observar si se puede advertir alguna semejanza entre ellos.

6.2.1. Las casas de Hogwarts o ¡Qué zoológico de Escuela!

El colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, es un centro de enseñanza ubicado en alguna parte de Escocia, escondido de la mirada de un muggle¹⁰. El colegio, que tiene forma de castillo, fue fundado por cuatro magos y brujas, a saber: Godric Gryffindor, Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw y Salazar Slytherin, y cada uno de ellos fundó una casa en las cuales se dividen a los alumnos en su primer año. Antes del banquete de bienvenida, los alumnos de primer curso pasan en orden alfabético al frente del comedor donde se les coloca el Sombrero Seleccionador, el cual, con un hechizo lee la mente de los niños y en función de lo que ve decide a qué casa tiene que acudir.

Cada una de las casas se encuentra diferenciada de las otras por los colores que las representan: rojo y dorado para Gryffindor, negro y amarillo para Hufflepuff, azul y bronce para Ravenclaw y verde y plata para Slytherin. Los valores que busca cada una de ellas hacen referencia a lo que antaño buscaban los fundadores en los magos y brujas para su propia casa:

“Puedes pertenecer a Gryffindor donde habitan los valientes. Su osadía, temple y caballeridad ponen a parte a los Gryffindor. Puedes permanecer a Hufflepuff donde son justos y leales. Esos perseverantes Hufflepuff de verdad no temen el trabajo pesado. O tal vez a la antigua sabiduría de Ravenclaw, si tienes una mente dispuesta porque los de inteligencia y erudición siempre encontrarán allí a sus semejantes. O tal vez en Slytherin harás tus verdaderos amigos. Esa gente astuta utiliza cualquier medio para lograr sus fines.”(JK Rowling, 1997. Pág. 102-103)

Y también se encuentran diferenciadas por un animal. Cada una de las casas se encuentra representada por un animal concreto, un animal que representa al colectivo, que les hace a los de la casa identificarse con él, y a la vez los distingue de las otras tres casas.

Personas que se reconocen y relacionan entre ellas a raíz de fauna, ¿no recuerda a una de las formas más primitivas de las que habla Levi Strauss? Si uno se para a pensar, la vinculación que tienen los alumnos del colegio Hogwarts con sus casas, es muy similar, por no decir idéntica a la de los clanes totémicos antiguos. Levi Strauss en su libro

¹⁰ En la saga se denominan así a las personas que carecen de habilidades mágicas.

Totemismo en la actualidad, decía que la utilización de la representatividad simbólica a través de un animal dentro de los clanes era porque, las características que la gente veía en éstos, podían ejemplificar la realidad social, es decir, ayudaba a los integrantes del clan a reflexionar (Levi Strauss, 1972).

En otra de sus obras, en concreto en *pensamiento salvaje*, habla de la relación que hay entre una imagen y su concepto y esta unión se traduce en que, al pensar en el animal o vegetal totémico, se relaciona con ello una significación que antes no se tenía. (Levi Strauss, 1972). Pongamos un ejemplo de la saga de lo que acabo de decir. Las casas, como ya he dicho, se encuentran representadas por un animal (esto sería la imagen de la que habla el autor), específicamente, un león (Gryffindor), una serpiente (Slytherin), un tejón (Hufflepuff) y un águila (Ravenclaw). Fuera de los terrenos del mundo mágico londinense, si uno piensa en uno de estos animales le viene asociadas ciertas características del animal¹¹, mientras que para los que viven y conviven durante el curso académico dentro del castillo, e incluso una vez han terminado la enseñanza, esos animales tienen un significado diferente, tienen vinculados a ellos, los valores que cada una de las casas representa.

Manteniéndonos en la misma obra de Levi Strauss (1972), he de señalar una parte importante que el autor trata sobre el totemismo, la cual dice que cada elemento totémico se vincula a parte de unos valores, a unas formas de comportamiento, de las que señala las prohibiciones alimenticias y las prácticas exogámicas. Estas dos cuestiones, en particular no las vemos dentro de la saga de Harry Potter, pero sí que es cierto que en lo referente a reglas de comportamiento, sí. Como ejemplos, destacaría la valentía en la casa de Gryffindor, en concreto el ejemplo del personaje de Neville, ya que en un primer momento no entiende por qué se encuentra dentro de esa casa, pero después demuestra, a su debido momento, la valentía propia de los Gryffindor, o por ejemplo, ese afán por el lado oscuro (artes mágicas oscuras) en el que se envuelven muchos de los estudiantes de Slytherin.

¹¹ El león se lo asocia con lo salvaje, el águila se vincula al poder, la serpiente se relaciona con el veneno y el tejón, si es que se conoce el animal se destaca su gran olfato.

Todo esto es lo que nos hace ver la relación existente entre las cuatro casas de Hogwarts con un elemento religioso como es el totemismo, ya que varias características propias de una religiosidad que se establecería en la primera etapa de la evolución religiosa de Bellah, la cual se ha desarrollado en el marco teórico, se vinculan estrechamente con los aspectos básicos del orden dentro del colegio de magia al que asiste Harry Potter.

6.2.2. Horrocruxes y fantasmas o ¿He muerto o no?

“Horrocrux es la palabra que designa un objeto en el que una persona ha escondido parte de su alma. [...] divides tu alma y escondes una parte de ella en un objeto externo a tu cuerpo. De ese modo, aunque tu cuerpo sea atacado o destruido, no puedes morir porque parte de tu alma sigue en este mundo, ilesa” (JK Rowling, 2005. Pág. 461)

Esta es la siguiente cuestión que vamos a tratar, ya que los Horrocruxes son uno de los conceptos claves para entender la saga de Harry Potter, y además puede relacionarse bien con un elemento de una religión institucionalizada, como veremos a continuación. En la cita anterior se explica qué es, pero la manera de crearlos es la siguiente: el alma de una persona se desquebraja, cuando comete un asesinato, y con un hechizo puede introducir ese pedazo de alma en un objeto animado o inanimado.

Traigamos en este momento la idea que exponía Frazer en la *Rama Dorada*, con respecto al término “alma externada”. Él decía que la gente primitiva consideraba que el alma podía abandonar el cuerpo físico de la persona sin que ello provocase la muerte de la persona, incluso de manera indefinida si no corría peligro, y esto era así porque este grupo de personas consideraban que el alma era algo que puede manejar y guardar en objetos, y creían que si la guardaban en algún lugar seguro no se encontraría tan expuesta al peligro, ni siquiera al más extremo como es la muerte. (Frazer, 1981)

Dejando de lado el cómo se realizan ambas actividades, el resto de elementos son muy similares tanto en la saga como en el concepto de almas que tenían los antiguos pobladores. Pero añadámosle un giro de tuerca más a este concepto.

Robert H. Lowie (1976), en su obra *Religiones primitivas*, menciona que existían tribus en las que se creía que había en nuestro ser más de un alma, y además, añade la idea del filósofo francés, Levy Bruhl (en Lowie, 1976: pág.110), el cual decía que el número de almas que ocupaban un cuerpo se encontraba estrechamente ligado al número místico que considerara cada uno de los clanes.

En el libro, Tom Riddle, más adelante conocido como Lord Voldemort, le pregunta a su profesor sobre los Horrocruxes (y la respuesta que le da es la cita que he señalado anteriormente) pero Tom insiste:

“no veo demasiada utilidad a usar un horrocrux. ¿Sólo se puede dividir el alma una vez? ¿No sería mejor, no fortalecería más dividir el alma en más partes? Por ejemplo, si el siete es el número mágico más poderoso, ¿no convendría...? ” (JK Rowling, 2005. Pág. 462)

Es por esto por lo que divide su alma en siete partes, los siete Horrocruxes que a lo largo de la saga se van destruyendo para así vencer al Señor Tenebroso, siete, no seis ni nueve, siete porque es el número más poderoso dentro del clan de los magos.

Y como estamos hablando de almas, voy a hacer un brevísimo inciso en lo que respecta a otro de los modos de no morir de la saga. Tylor (1995)¹², consideraba que la religión primitiva se centraba en la creencia de la existencia de seres espirituales que eran “una imagen tenue e insustancial cuya naturaleza es como un vapor, una película o una sombra”. En la saga, también puede apreciarse este tipo de seres, pero a diferencia de los de Tylor, estos son:

“los magos pueden dejar un recuerdo de sí mismos en el mundo y pasearse como una sombra por donde caminaban cuando estaban vivos [...] yo temía a la muerte, decidí no aceptarla del todo [...] es como no estar ni aquí ni allí” (JK. Rowling, 2004. p. 884)

¹² La idea de Tylor, se encuentra recogida en el libro *Nuestra Especie* de Marvin Harris.

Y también podría vincularse a lo que en otras religiones institucionalizadas llaman ánimas, esa “huella” que una persona ha dejado sobre la faz de la tierra. En los dos elementos particulares del alma que acabamos de analizar, se ve ese escape a ese tema tabú que todavía se mantiene en nuestros tiempos, la muerte.

*6.2.3. Las Reliquias de la Muerte o... Con la muerte en los talones*¹³

Y hablando de la muerte, hablemos de “tres objetos o reliquias que, si se unen, convertirán al propietario en el señor de la muerte” (2007, p. 349). La historia de estas reliquias, aunque reales dentro del universo de Harry Potter, los mismos magos y brujas creen que solo son parte de un cuento de Beedle el Bardo, que se les cuenta a los niños para que se porten bien.

Dicho cuento narra, en líneas generales, la historia de tres hermanos brujos que se encuentran con La Muerte y, puesto que consiguen esquivarla, ésta le otorgó un premio a cada uno de los hermanos por no haber caído en sus manos. El primero de los hermanos pidió la varita con la que pudiera ganar todos duelos, el segundo pidió devolver la vida a los muertos, y para ello, La Muerte hechizó una piedra para que pudiera hacerlo. Finalmente, el último de los hermanos pidió marcharse sin ser visto, y por ello, La Muerte le dio un trozo de su propia capa de invisibilidad.

La historia continúa contando que cómo La Muerte vuelve a encontrarse con ellos, en esta ocasión, a consecuencia del fallecimiento de cada uno de los hermanos: el primero tras usar la varita, “aireó” el poder de la varita que poseía y esa misma noche otro mago le mató para arrebatársela. El segundo hermano enloqueció por la nostalgia que le había provocado utilizar la piedra de la resurrección para traer, aunque no cien por cien, a su prometida, por lo que se suicida. Con el último de los hermanos, La Muerte lo busca durante mucho tiempo, cuando tuvo una edad considerable, le pasó la capa a su hijo y “entonces recibió a La Muerte como si fuera una vieja amiga” (JK. Rowling. 2007, p.348).

Este cuento para jóvenes magos muestra tres de las caras de la Muerte, asemejándose tanto a algunos de los círculos del Infierno que describe Dante en *La Divina Comedia*

¹³ Guiño a la película de Alfred Hitchcock de 1959

(2013), como a una de las manifestaciones de las que hablamos en el marco teórico con Bellah (1969).

El Infierno de Dante (2013) se encuentra dividido en 9 círculos, algunos de ellos se encuentran subdivididos, donde dan cabida a los diferentes tipos de pecados que se hayan cometido. El primero de los hermanos, se encontraría en el cuarto de los círculos, a consecuencia de que es donde terminan los avaros, ya fuera porque solo acumulaban riquezas, como aquellos que la malgastaban. En el caso de nuestro hermano mayor, sería por el segundo aspecto.

El segundo de los hermanos, se encontraría en el séptimo de los círculos, puesto que es el de la violencia, y este en concreto se divide en varios espacios. Es por esto, por lo que a este hermano lo veríamos convertido en árbol, ya que así es como terminan aquéllos que renuncian por derecho propio a su humanidad quitándose la vida.

En cambio, el fallecimiento del tercero de los hermanos lo podemos asemejar a la manifestación histórica de Bellah. El motivo de esta comparativa es que, en este periodo de la religión, los fieles tratan de encontrar la salvación, puesto que son pecadores y hacen caso de la autoridad de la religión, y el hermano de la capa, sabiendo que era arriesgado haberse metido con La Muerte, asemejándose así a un pecador, decide llevar una vida de trabajo silencioso y cauto, y cuando llega su hora, no es como un castigo, sino más bien como una salvación de ese pecado que ha ido cargando sobre sus espaldas, en sentido literal en esta ocasión, con la capa de invisibilidad.

6.3.- Sacralizando objetos

Nos adentramos a continuación en la segunda parte del análisis, en la cual lo que vamos a tratar son aquellos objetos que pueden ser considerados sacralizados por los fans, es decir, aquéllos que en palabras de Durkheim, “lo profano no puede tocar sin impunidad” (Durkheim, 2007, pág.36) Teniendo en cuenta esto comencemos.

6.3.1. *Un palo, un círculo y un triángulo, o Veo que tenemos algo en común*

Rondaba el siglo II, siglo III d.C. cuando un grupo de personas, las cuales profesaban una misma fe, utilizaron la forma de pez (a consecuencia de una palabra griega que significaba eso y era lo que utilizaban en un principio por ser un acrónimo) para representar su creencia, mas como en aquella época eran perseguidos, este símbolo no era para el entendimiento de todo el mundo, sino que los cristianos primitivos lo utilizaban para identificarse entre ellos, para saber si con quien se hablaba era uno de los suyos sin decirlo de manera literal y por tanto exponerse si el otro no profesaba la misma fe.

Esta descripción de una de las simbologías de una de las religiones históricas, la cristiana, viene a raíz del hecho de que en la comunidad de fans de Harry Potter sucede algo similar. Las reliquias de la muerte que he mencionado en el apartado anterior, tiene otra simbología a parte de la representación de la misma muerte, y es que fuera de las páginas, tiene la misma connotación entre los miembros de la comunidad, que para los cristianos el pez.

“Quedó con un grupo de amigos donde había también amigos de amigos y una de ellas iba con el colgante de las reliquias de la muerte y se acercó a entablar conversación con un tema de Harry Potter y por ello también destaca las reliquias porque opina que sin ese colgante no se hubiera acercado y entablado conversación tan rápido” (entrevista 2)

“Las reliquias de la muerte que se ha convertido en un símbolo distintivo de la comunidad fan, porque le ves con él a alguien y sin preguntarle nada ya se sabe que es de la comunidad” (entrevista 5)

Aunque de igual manera que la simbología marina ha llegado a nuestros días y seas o no cristiano, si estudias religión católica en el colegio aprendes qué significaba, el símbolo de las reliquias ha roto las barreras de la sociedad *potterhead*¹⁴, y a pesar de que no es muy frecuente puede darse la situación de que alguien que no se sienta

¹⁴ Así es como se denomina a la comunidad de fans de la saga de Harry Potter

parte de la comunidad porque no tenga mucha afinidad con la saga lo lleve porque le ha parecido un símbolo bonito, por ejemplo, de la camiseta que lleva, sin embargo, esto no quita valor a lo anteriormente comentado, es más dota de a un mero símbolo de dar identidad y tener poder de unión comunitaria, cuestión que podemos apreciar en la parte de lo religioso de Durkheim

6.3.2. Cumpleaños y celebraciones o El calendario de un potterhead

En las *Formas elementales de la vida religiosa*, Durkheim (2007) habla de las “categorías del entendimiento”, las cuales son las que definen el pensamiento, y toma de ejemplo el concepto del tiempo el cual dice que no lo marca cada uno de los hombres a placer, sino que, de una manera objetiva, los humanos de una misma región, le han dado esa ordenación. Se refiere pues, a las horas de un día, o a cómo se encuentra dividido el año, etc.

Si uno se para a pensar en el calendario actual, las festividades que se encuentran en el calendario están marcadas por su carácter religioso (en su mayoría): el nacimiento de Jesús, la muerte del mismo, festividades por la Virgen, algunos santos.... Pues bien, a pesar de que no se encuentran como festividades al uso, la comunidad de fans, marcan en el calendario varios días que destacan por encima de otros, por el motivo de la saga.

A través de las entrevistas realizadas, se puede observar que muchos han dicho que señalan los cumpleaños de los personajes, así como de los actores que los interpretan, al igual que algunos hechos referentes al elenco (de lo que hablaremos más adelante), y algún evento que se produce dentro de la saga en sí. Pero para hacer una concreción mayor a esto, voy a hablar de los dos días que mayor relevancia le han dado en las entrevistas.

El primero que voy a nombrar es el 31 de Julio ya que los fans lo destacan por dos cumpleaños: el de Harry Potter y el de la escritora de la saga, la cual puso su día de nacimiento en el de su personaje principal, y podría hacerse un símil con la religión católica que también celebra el cumpleaños de su Mesías, y si nos detenemos un segundo en las páginas de los libros, podemos ver algunas semejanzas entre Harry y

Jesús, ya que los dos buscan salvar a una comunidad de un mal, y ambos se sacrifican por este motivo.

El segundo día que ha sido destacado es el 1 de septiembre, y la razón de esto es que es el inicio de las clases del Hogwarts. La pregunta es ¿qué tiene de especial como para relacionarlo con un elemento de religiosidad? Usando una de las ideas de una de las entrevistas:

“el 1 de septiembre, porque le parece que es un día cargado de simbolismo, porque por un lado se regresa a la magia cada uno de septiembre y por el otro, porque es como el uno de enero, un nuevo año escolar, que a la vez es el inicio de un año lleno de aventuras”. (Entrevista 3)

En un sentido estricto de la idea, las festividades de Nochevieja y Año Nuevo, aunque son festividades, no son religiosas, pero si nos basamos en las fiestas paganas de los celtas, por ejemplo, sí que se consideraba una de las principales fiestas religiosas. Dentro de la cultura celta, Samhain, (aparte de ser el día que hoy conocemos como el Día de los Muertos) era el final del año celta (el año lo dividían en dos la época oscura y la época de luz) y la festividad duraba tres noches, y se daba con el fin de la recogida de las cosechas.

Para “celebrar” estos acontecimientos, ya sean los señalizados, ya sean en modo genérico, los fans suelen aumentar los post en las redes sociales con respecto a ese personaje o actor en particular por lo general:

Las fechas de los cumpleaños de los personajes, ya que las redes se llenan publicaciones del personaje en cuestión de qué le sucedió a lo largo de la saga y de qué es lo que le podría estar sucediendo a 2018, por ejemplo, si el personaje sigue vivo. Y también el del cumpleaños de la autora de la saga. (Entrevista 5)

Aunque también quisiera recalcar esta otra manera de celebrar los potterhead estos días:

Elementos de religiosidad presentes en Harry Potter

Por lo general lo que se suele hacer, aparte de publicar en las redes, por lo menos en su país, comenta, es juntarse con otros fans, y leer alguno de los libros o los fragmentos más significativos de los presentes, así como otras actividades (juegos, se dictan clases de Hogwarts, hay espectáculos...) que se realizan en las convenciones llamadas *Magic Meeting*, la cual dura todo un fin de semana y se juntan fans de muchísimas zonas y cada año tiene una temática central distinta pero siempre se mantiene la competencia de las casas por la Copa. (Entrevista 6)

6.3.3. *Elenco y Escritora o La varita escoge al mago*¹⁵

En el apartado anterior se ha mencionado al elenco de Harry Potter de manera sutil. Vamos a hablar ahora del motivo por el que son un objeto sacralizado para la comunidad. El elenco en su totalidad ha servido como vehículo para los fans para acercar ese universo que consideran como propio, han conseguido que ese mundo al cual no podían acceder, estuviera un poco más próximo. Si bien es cierto que no por ello son inmediatamente un objeto sacralizado.

El motivo de que se de ese paso a la sacralización es que ha sido la propia comunidad los que le ha dotado de ese carácter, al no solo celebrar sus cumpleaños, sino también de alegrarse con sus momentos felices, pero también entristecerse con sucesos dolorosos que les ocurren a los miembros del elenco.

Muestra de esto, por ejemplo, son los comentarios de felicitación que obtuvo Matthew Lewis al enterarse la comunidad que se iba a casar o, por poner el punto triste, la muerte del actor Alan Rickman, que se llenó de Fanarts, y le rindieron un homenaje en el parque temático.

Tras esto comentó que les apoyaba siguiendo sus carreras profesionales, así como sus alegrías, como ejemplo concreto puso la boda de Matthew Lewis y muertes, donde destacó la muerte de Alan (entrevista 3)¹⁶

¹⁵ Referencia a cuando Harry va a comprar su varita

¹⁶ Ejemplos extraídos de algunas de las respuestas obtenidas en las entrevistas

Pero, hay un dato que todavía hace que mi argumento se refuerce y es en comparativa con otros actores, y no voy a compararlos con otros de fuera de la saga, voy a hablar de otro elenco que se encuentra también vinculado con ésta, y es el de la obra de teatro. En algunas de las entrevistas se ha visto que los fans no les tienen en tan alta estima e incluso algunos no los consideran ni parte del elenco de Harry Potter, ya que para ellos, son los actores y actrices de la saga los son Harry Potter, a los que siguen y no otros.

Sabe que cuando hagan un remake de la saga, porque al tener tanta repercusión sabe que pasará, no la verá porque no ve a otros actores interpretando a los personajes. (Entrevista 2)

De algún modo, se han convertido como en deidades de la comunidad, a los cuales los potterhead les profesan un sentimiento especial, sin sacrificios ni cultos, pero sí con la similitud de la fe que se les profesaba a los integrantes del Olimpo en la Grecia Clásica:

Considera que es alucinante cómo personas a las que podrías cruzarte por la calle, han conseguido acercarte algo tan maravilloso como es el universo de Harry Potter, y en cierto sentido dice que se siente confusa por como gente normal ha idolatrado a otras personas normales por el simple hecho de ponerles cara a unos personajes. (Entrevista 3)

Antes he comentado que me iba a basar en los objetos sacralizantes que he podido observar en las entrevistas, es por ello, que aunque para otros fans la escritora puede que llegue a ser como un dios, lo cual he podido ver en los foros y reuniones en la observación participante, para mis entrevistados podía asemejarse el sentimiento que tenían por ella al del elenco de las películas (e incluso algún caso profesa más emoción a los actores que a la propia escritora).

6.3.4. Frases de la saga o los mantras de un potterhead

En algunas religiones orientales, hay un concepto que utilizan a menudo a modo de meditación, llamada mantra que por lo general se suele asociar con el término *Om*, el cual se recita con fines espirituales, y en el tema de investigación, también podemos encontrar varias frases que los fans consideran un mantra.

Al igual que he hecho en el apartado del calendario, aquí también señalo que los ejemplos son extraídos de las entrevistas.

La primera que voy a destacar no es en verdad una frase, sino más bien una palabra que abarca un conjunto de sentimientos y es: *Always*. Habla del amor, del eterno (si eso es posible), del que hace brillar los ojos y sonreír ante la sola presencia de ESA persona, pero también significa sacrificio, tristeza y soledad. Un cómputo de sentimientos que demuestran cuánto amor puede sentir una persona por otra, cuánto puede hacer por ella, aunque sea de manera indirecta. Abarca todo esto en una sola palabra, en un adverbio temporal recoge todo eso, y le da la eternidad del tiempo. Y aunque la palabra es un objeto sacralizante, tiene una representación diferente para cada persona, mas podemos considerarlo como un elemento que une el mundo sagrado de lo profano para los fans, puesto que quien lo usa reúne en las plataformas o en su vida cotidiana el mundo no mágico con el mágico y además también se ve que la persona que lo utiliza se siente parte de una comunidad.

Adora que los Fanfics que lee terminen con “*Always*”. (Entrevista 1)

Además añade que para ella es importante otro referente de la saga que es “*Always*” por todo lo que lleva detrás esa palabra, todo el amor que encierra y todavía es más importante porque su hija y ella se lo dicen cuando se van a dormir, como el “*buenas noches*” en otras casas (entrevista 9)

Always es como el amén para un cristiano (entrevista 10)

El otro ejemplo del que voy a hablar, me ha sorprendido que haya salido en seis de las entrevistas y es una de las frases de Dumbledore, que dice que “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz”, y parte de la dualidad del bien y el mal, que se intuye, los fans han hablado de esta frase como de un sitio al que acudir cuando su vida no está pasando por el mejor momento, como si fuera un “canto a la esperanza”, o relacionándolo con lo que se está hablando aquí, como si de un mantra se tratase, donde se dijeran que no hay nada malo de lo que no se pueda salir.

6.3.5. Una simple estación o ¡Qué no-lugar tan especial!

Hay películas, series, canciones... que la gente te dice que has de ver u oír antes de morir, pues bien, los lugares no iban a ser menos. Para un musulmán, por ejemplo, su religión, en uno de los pilares del islam, le dice que al menos una vez en su vida ha de peregrinar a la Meca, si su economía como su salud le permiten embarcarse a ese objetivo.

De una manera similar les sucede a los fans, solo que esto no es una imposición, como puede llegar a considerarse el pilar musulmán, sino como un pacto que se hace el potterhead a sí mismo, diciendo que cuando pueda irá a esos lugares que forman parte del universo de Harry Potter. En el caso de las entrevistas han salido como “Mecas potterheads” Orlando, que se encuentra el parque temático, Londres y Escocia en las zonas que se utilizaron como platós de rodaje de las películas, y una que ha sobresalido dentro de Londres, es la estación de King’s Cross.

Y me parece interesante resaltar este último lugar al que quieren asistir con motivo de la saga, porque es un punto que daría para una investigación o, por lo menos, para una reflexión, de cómo, ese espacio en concreto tiene tanto peso. ¿Cómo, y trayendo a estas páginas a Augé (1994) y su *De los lugares a los no lugares*, una zona de paso para el común de la población del planeta, como una estación, donde los intercambios sociales que se establecen son muy escasos, y que la única significación que tienen para las personas es en el momento de estar in situ allí y después se olvidan, puede tener tanta significación para otros, en este caso los fans, hasta tal punto de convertirse en un lugar?

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la parte de análisis, es momento de concluir esta investigación, pero hemos hablado de muchos conceptos sociológicos, religiosos y fanáticos¹⁷, y por ello, considero que hay que hacer un brevísimo resumen antes de llegar a las conclusiones como tal.

Este proyecto comenzó con la intuición, provocada por mi mirada sociológica, de que dentro de una saga juvenil, como es la de Harry Potter, se podría percibir matices de elementos religiosos, y es por ello, que la hipótesis de mi trabajo era precisamente eso, que dentro del Fenómeno Fan se pueden advertir elementos de religiosidad, la cual a lo largo de estas páginas se ha comprobado en los términos analizados.

Focalizándonos en el primer bloque del análisis, se puede ver que hay una clara semejanza entre los conceptos de la saga con los de religiones más primitivas, como la similitud entre las casas de Hogwarts y el totemismo en relación a la vinculación de tanto de los alumnos del colegio como las personas de los clanes con los animales con representatividad simbólica y los valores que representan éstos, o los Horrocruxes con la idea que tenían las civilizaciones antiguas con respecto al alma, en la forma de almacenarla fuera del cuerpo para que la persona en cuestión no fuera dañada ya que su alma no se encontraba en su cuerpo, o incluso en la relación que hay entre la numerología y el alma al creer en la existencia de un número exacto de almas dentro de uno en relación con el número propio de cada clan y, en el caso de Harry Potter el número mágico.

En cuanto al segundo bloque del análisis, los elementos sacralizados, aquellos que quedan lejos de los elementos considerados profanos, (Durkheim, 2007) cabe recalcar de nuevo el hecho de que se ha basado la información en las entrevistas realizadas, y que posiblemente existen otros objetos, pero con los que se han analizado aquí también se puede ver que los fans destacan y le dan una característica diferente a éstos, de tal modo que les confieren un estado de sacralidad, hasta tal punto que ésta consigue que las relaciones sociales se encuentren en cierto modo condicionadas,

¹⁷ En lo referente a esta palabra, me refiero a la segunda acepción que da la RAE con respecto a esta palabra: “preocupado o entusiasmado exageradamente por algo”

como en lo referente al tema de los mantras de un potterhead que para él tienen un significado importante pero para quien no es fan no tienen lógica, y por poner un ejemplo destacaría de nuevo la respuesta de la entrevista 9, diciéndole uno de los mantras a su hija al ir a dormir, pues si alguien que no entiende el significado de la palabra Always dentro del contexto, no se va a sentir identificado y/o no va a entender el motivo de la utilización de esto, o, por poner otro ejemplo del condicionante de las relaciones sociales podría ser la sacralización de ciertos lugares que gente ajena a la saga considera no lugares porque para ellos son solo el recorrido necesario para llegar a su destino, y en cambio para los fans es un lugar con un significado profundo, del mismo modo que para un religioso puede ser La Meca, El Vaticano, etc. Estos y los demás elementos analizados en este apartado han mostrado su carácter sacralizado por parte de los fans de la saga, haciendo que se separen dos mundos: el de Harry Potter y el de su vida cotidiana, de igual modo que un religioso hace entre su vida cotidiana y la parte que le profesa a lo que cree; es por ello que la comparativa con otros elementos de religiones institucionalizadas, puede afianzarse todavía más este argumento.

Es por todo esto por lo que se podría decir que Harry Potter tiene una mezcla de elementos de religiosidad primitiva, histórica, mágica, new age, los cuales son en muchas ocasiones difíciles de cuantificar por separado, puesto que en algunos de sus elementos coexisten características de diferentes religiosidades, pero a pesar de ello, hemos advertido esa religiosidad en la saga.

Dicho esto, mi objetivo con esta investigación exploratoria no es dar respuestas absolutas, ya que es imposible hacerlo con una comunidad de semejante envergadura, más bien, es dejar un horizonte abierto con un pequeño asentamiento previo, para posibles proyectos futuros, en los que tal vez se pueda analizar la comunidad, por ejemplo, comparando su actuación a los ritos de interacción de Collins, el cual en *Cadena de rituales de interacción* (2009), nos muestra (en el apartado de lo sexual), lo que podríamos llamar mecanismos que facilitan las experiencias eróticas comunes, y estos mecanismos, se pueden extrapolar a otro tipo de situaciones, como a una comunidad de fans, desde el concepto que el autor llama *placer sexual egoísta*, con el que refleja que en la prostitución el ritual de interacción no existe porque sólo uno de

Elementos de religiosidad presentes en Harry Potter

los integrantes satisface sus deseos y necesidades, y esta descripción podría asemejarse al sentimiento que solo encuentra un fan al hablar con otra persona que no lo sea afín a la saga. También podría investigarse desde los pasos que se dan en un ritual propio de interacción, y de este modo observar la profundidad, que aunque como bien hemos recogido con las ideas de Durkheim, los elementos de esta investigación no se han desarrollado en una religión institucionalizada, pero es posible que se pudiera llegar a atisbar algún patrón de religión.

Algunos, dirán, que a pesar de este estudio, el fenómeno fan de Harry Potter no es más que literatura juvenil y que, si alguien quiere creer en la dimensión religiosa dentro de él, puede ser que solo sea impresión suya. Pues bien, haciendo referencia a uno de los pasajes de la saga:

“¿Esto es real? ¿O está pasando sólo dentro de mi cabeza? Dumbledore lo miró sonriente, [...] Claro que está pasando en tu cabeza, Harry, pero ¿por qué iba a significar eso que no es real?” (JK. Rowling, 2007. p. 606).

REFERENCIAS

Bibliografía académica

- ALIGHIERI, D. (2013). *La divina comedia*. Barcelona. Debolsillo
- AUGÉ, M. (1994). *Los no lugares*. Barcelona. Gedisa
- BELLAH, R.N. (1969). "Religious evolution", en Birnbaum, N., Lenzer, G., *Sociology and religion*, New Jersey, Prentice-Hall, p. 67-83
- COLLINS, R. (2009) *Cadena de rituales de interacción*. Barcelona. Anthropos.
- DURKHEIM, E. (2007). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid Akal
- FRAZER (1981). *Rama dorada*. Madrid. Fce. España
- HARRIS, M. (1983). *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Madrid. Alianza editorial.
- HARRIS, M. (1995). *Nuestra especie*. Madrid. Alianza editorial.
- LOWIE, R. (1976). *Religiones primitivas*. Madrid. Alianza universidad.
- RAE: fanático. (2001). En *La Real Academia Española* (Vol.1, p.950). Barcelona. Espasa Libros, S.L.U.
- RAE: Religión. (2001). En *La Real Academia Española* (Vol.2, p. 1937). Barcelona. Espasa Libros, S.L.U.
- SIMMEL, G. (2013). *La religión*. Barcelona. Gedisa.
- STRAUSS, L. (1972). *El pensamiento salvaje*. Madrid. Fondo de cultura económica
-

Bibliografía no académica

- ROWLING, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Emecé editoriales.
- ROWLING, J.K. (1999). *Harry Potter y la cámara secreta*. Emecé editoriales
- ROWLING, J.K. (2000). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Emecé editoriales

ROWLING, J.K. (2001). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Salamandra.

ROWLING, J.K. (2004). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Salamandra.

ROWLING, J.K. (2006). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Salamandra.

ROWLING, J.K. (2007). *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*. Salamandra.

FILMOGRAFÍA

Heyman, D. (Prod.), Columbus, C. (Dir.). (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal* [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Columbus, C. (Dir.). (2002). *Harry Potter y la cámara secreta*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Cuarón, A. (Dir.). (2004). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Columbus, Newell, M. (Dir.). (2005). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Yates, D. (Dir.). (2007). *Harry Potter y la orden del fénix*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Yates, D. (Dir.). (2009). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Yates, D. (Dir.). (2010). *Harry Potter y las reliquias de la Muerte parte 1*. [DVD]. Warner Bros.

Heyman, D. (Prod.), Yates, D. (Dir.). (2011). *Harry Potter y las reliquias de la Muerte parte 2*. [DVD]. Warner Bros.

ANEXOS

Anexo I.- Guión de la entrevista semi-estructurada

1. ¿Por qué empezó a ser fan?
2. ¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?
 - a. (si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?
3. ¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?
 - a. A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?
4. Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?
5. Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?
 - a. ¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?
6. Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?
7. ¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?

Anexo II.- síntesis de las principales claves discursivas

ENTREVISTA 1: MUJER 25, PAMPLONA

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** Empezó a entrar en el mundo de Harry Potter a partir de las películas, en concreto de la primera y fue en la cuarta película cuando decidió que era momento de leer los libros porque opinaba que se estaba perdiendo muchos detalles que las películas no reflejaban.
2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí, aunque dice que le gustaría hacer más cosas que publicar fanfics y comentar otros. Pero tampoco hace mucho más porque dice que en su ciudad hay pocos o ningún evento del tema y no tiene suficiente dinero para ir a otros lugares donde sabe que sí hay convenciones.

- a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** en su día a día, dice que aparte de mirar las redes sociales y leer fanfics no hace mucho más y le gusta utilizar metáforas de la saga.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** cualquier cumpleaños es bonito porque se llena de comentarios y fotos, señala dos el 31 de julio por ser el cumpleaños de Harry y el de Snape por ser su personaje favorito, pero también se puede destacar las muertes, como ha sucedido, porque cuando es la muerte de algún actor o actriz que ha dado vida a los personajes también se llenan las redes y hay actos y publicaciones conmemorativas en los aniversarios de las muertes.
- a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** En cuanto a lugares dice que le encantaría visitar cualquier pueblo de Escocia porque le recuerda al pueblo que se encuentra al lado de Hogwarts. En cuanto a las frases, opina que hay muchas distintivas, y con un gran trasfondo, a modo de enseñanzas. Pero señalando algunas diría: cuando Harry descubre que es mago y contesta que él “solo es Harry” y le gusta porque a pesar de ser un mago muy poderoso, la humildad que tienen para la entrevistada esta frase le hace reflexionar que por mucho que una persona posea de todo, el reconocer las debilidades le hacen una mejor persona y a la vez más humana. Otra de las frases que señala en la entrevista es la de “Always” porque se le ocurren una gran cantidad de ideas alrededor de esa palabra, pero en especial representa un amor incondicional y platónico, no es carnal ni físico y por eso, lo ve como una fuerza, un impulso a mejorarse a uno mismo, dejando de lado algunas convicciones por ayudar a otro que precisa a alguien y además a querer a otra persona sin necesidad de lo puramente físico, con el alma. Y también representa el dolor siempre fresco de la pérdida de alguien a quien se ha perdido pero se sigue queriendo. Adora que los Fanfics que lee terminen con “Always”.

En cuanto a los símbolos, está el de las reliquias de la muerte, por ser una explicación de la muerte de una manera preciosa pero sin idealizarla, y la snitch, que representa la libertad, porque es pequeña y parece insignificante, y que no la ves pero que cuando la atrapas es lo que más vale.

4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** No lo considera un libro, opina que es un fanfic mal escrito y no es capaz de entender cómo hay personas que lo interioriza en el canon.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sí. Pero señala que los actores a los que ella hace referencia son los de las películas porque también está el elenco de la obra de teatro y a estos no los considera parte del elenco porque no han sabido reflejar las características de los personajes y que además rompen en algunos aspectos con la tónica de descripción que se hace en los libros de ellos. Al ser tan jóvenes no tenían experiencia y aun así hacen un trabajo espectacular y a pesar de que algunos no tienen la edad que se supone que tienen en los libros, hacen un gran trabajo
 - a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** sí, porque con otros actores ve a la persona, con el elenco de Harry Potter tiene que pararse a pensar que no son los personajes, sino que son actores que dieron vida a esos personajes.
6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** considera que tiene una sensibilidad difícil de igualar, y que sabe que sus novelas no las hizo con la idea de enseñar, que solo fueron un cuento que le contaba a su hija y que después publicó, pero a la entrevistada le ha ayudado demasiadas veces y le ha hecho replantearse cosas sobre la moral que no cualquier otro ha conseguido y que en la vida diaria no se suele ver mucho. Además admira cómo esta autora que está en su top 3 de escritoras es capaz de hablar de las cosas de la vida diaria con una delicadeza preciosa.
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** para la entrevistada es como tener un grupo de amigos que no conoces o una familia potencial con la

que sentirse acompañado y con la que terminas llevándote mejor que con otras personas porque le hacen ver que no está loca y comparten sus gustos e ilusiones y además, no es solo Harry Potter lo que tienen en común sino que hay un montón de cosas a parte.

ENTREVISTA 2; HOMBRE 21, VALENCIA

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** Empezó a ser fan porque adora la literatura y decidió leerse los libros que estaban en la biblioteca del colegio. Le gustaban tanto que en los recreos se quedaba leyéndolos. Y después pasó a las películas donde vio que el universo de Harry Potter se había recreado de una manera perfecta.
2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí, porque va a convenciones, y a los campamentos que se organizan con la temática de la saga, y lo que más le gusta es que la gente ve raro que siga participando en los campamentos de una saga de libros infantiles, y se toma su tiempo para explicar a la gente que los campamentos se encuentran dirigidos a las personas fans de la saga, con independencia de la edad (aunque aclara que tienes que tener al menos 10 años para poder participar pero no hay máximo de edad) y que las actividades y las tareas se las reparten entre los asistentes.
 - a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** a parte de las redes sociales y el grupo de Whatsapp no suele hacer nada más en su día a día.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** A parte de la semana de campamento, le encanta el 1 de septiembre por la magia que desprende, por el comienzo de algo, y también el cumpleaños de los personajes y también de los actores que les dieron vida en la gran pantalla.
 - a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** en cuanto a frases destaca: “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz”, y Always el amor

incondicional que encierra en esa palabra, y le encantaría regalarle un anillo con esa palabra a su novia, a la cual conoció cuando quedó con un grupo de amigos donde había también amigos de amigos y una de ellas iba con el colgante de las reliquias de la muerte y se acercó a entablar conversación con un tema de Harry Potter y por ello también destaca las reliquias porque opina que sin ese colgante no se hubiera acercado y entablado conversación tan rápido.

4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Si fuera la continuación lo entendería pero al no serlo y al romper la línea temporal de la historia original no entiende cómo puede gustar tanto, diciendo que la gente ha dejado la sala del teatro sin asientos libres y que las librerías han vendido el libro con una rapidez tremenda, aunque opina que ha sido más por llevar Harry Potter en el título.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sabe que cuando hagan un remake de la saga, porque al tener tanta repercusión sabe que pasará, no la verá porque no ve a otros actores interpretando a los personajes.
 - a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** pero no por esto los tiene en un pedestal, le gustan, le gusta felicitar si puede por las redes a los actores el día de sus cumpleaños o si han hecho algo, pero tampoco opina que les tenga en lo alto de la escalera.
6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** con la autora sí que es diferente señala, porque consigue hablar de la magia de lo cotidiano de una manera especial y única y para él, la magia de la saga está en eso más que en la magia en sí que se ve en las páginas. “el truco de magia está en hablar de la muerte de manera que un niño pequeño la entienda sin asustarlo, o en hablar de la dualidad del bien y el mal de las personas sin mentir diciendo que todos somos buenos y que el mal no existe más que con movimientos de varitas”
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** “da igual cómo seas: de que etnia, condición sexual, que lugar del mundo, de que familia vengas, si

tienes muchos o pocos amigos, si vienes con buena fe, siempre encuentras tu lugar en la comunidad.”

ENTREVISTA 3: MUJER 23, MADRID

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** Desde pequeña, empieza la entrevistada tres, le ha gustado la magia y el cine por separado, sin embargo odiaba leer. Las primeras películas salieron cuando ella era muy pequeña, pero recuerda haber ido al cine y se maravilló con ese mundo secreto para algunos donde la gente podía hacer pócimas y hechizos y volar en escobas. Conforme iban saliendo las películas se dio cuenta de le gustaba cada vez más y alrededor de los 16 empezó a leerse los libros de Harry Potter que tenía su hermana, y se dio cuenta de que se había perdido un gran número de cosas dentro de ese mundo que ya quería.
2. **¿Formas parte activa de la comunidad?** Afirma que no tanto como le gustaría. Adora la saga y cada vez que puede se escapa a Londres para ver otra de las zonas donde se rodaron las películas, pero no va a todas las convenciones que le gustaría.
 - a. **¿Cómo influye esto en su día a día?** sin embargo, confiesa, que utiliza en su día a día frases, o contestaciones que se encuentran dentro de la saga y como le encanta escribir saca tiempo para escribir un fanfic a la semana aunque no los publica. En las redes sociales le gusta compartir lo que ella define como arte de otras personas, ya sea en forma de fanfic, fanart o fanfilm y le encanta comentar con otros en esas plataformas tanto lo que comparte como su opinión con respecto algún personaje o simplemente charlando con ellos, con lo que ha creado un grupo en Whatsapp
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Ante esta pregunta la entrevistada tarda en contestar debido a que no sabe decir de primeras un día destacado, ya que para ella los cumpleaños de los personajes y actores son

todos días importantes, pero después declara que los tres días que salvaría son el 2 de mayo por ser el día de la Batalla, el 31 de Julio, porque es el cumpleaños de Harry y entiende que sin él nada de todo esto tendría sentido y el 1 de septiembre, porque le parece que es un día cargado de simbolismo, porque por un lado se regresa a la magia cada uno de septiembre y por el otro, porque es como el uno de enero, un nuevo año escolar, que a la vez es el inicio de un año lleno de aventuras. Lo que suele hacer es compartir por las redes las historias que en esos días se multiplican por ser días señalados en el calendario de casi todo fan, afirma.

a. A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?

En cuanto a frases, adora las que salen de Dumbledore, porque opina que hace una labor de profesor, incluso fuera del aula, ayuda con sus enseñanzas y la que opina que todos los fans recuerdan especialmente es la de “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz” y para ella es especial porque esa frase se la repetía y se la sigue repitiendo en los momentos oscuros que tiene en su vida y le calma. Otra cosa que es distintiva para ella es la palabra Always, porque para ella supone encerrar en seis letras, lo que muchas novelas, poetas y escritores de canciones no han sabido expresar nunca. Un amor, que va más allá de los valores de una persona, que hace que cambie, que luche por algo bueno y todo por el amor que tiene hacia otra persona. Lugares distintivos tiene Londres, en concreto la estación de King’s Cross por ser el “primer paso para llegar a la magia” y como símbolos habla de dos de la snitch dorada que es una pelota pequeña del tamaño de un bombón Ferrero, y que es rápida y que apenas puedes verla pero sabes que está ahí, y lo asemeja a la felicidad, no la ves pero está. Y el otro es el símbolo de las reliquias de la muerte, el cual le encanta porque es una referencia a la muerte sin tapujos, pero no de manera espeluznante, la toma como algo natural y por otra parte, le gusta fijarse si la gente lo lleva porque es un símbolo que para ella y

sus amigos fans es un distintivo de que la gente que lo porta es de la saga.

4. Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*? Para ella no es de las mejores cosas que ha traído la franquicia de Harry Potter. Según la entrevistada, Harry Potter se divide en dos partes: por una la saga de libros y películas, y por otro todo el sistema de consumismo que ha salido de ella, que aunque afirma que compra, considera que es solo para estirar la cuerda de la saga, y en su opinión, este libro pertenece a la segunda de las clasificaciones. Y aclaró que los de la obra de teatro no existían para ella porque no representaban a los personajes

5. Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes? La entrevistada se rió durante unos minutos antes de contestar a esta pregunta y después declaró que la risa venía a que no era capaz de ver a otras personas que no fueran esos actores, porque habían hecho un trabajo espectacular, dando vida a unos personajes llenos de matices que otros muchos no sabe si hubieran podido captar, y aclara, que era difícil hacer esto porque cuando empezó el rodaje de la primera no se había terminado la saga de libros y los personajes no se encontraban sellados y terminados como por ejemplo El Señor de los Anillos y por eso se quitaba el sombrero ante aquellos actores que, según ella, dieron tanto vida como parte de ellos a los personajes y aguantaron durante diez años en un elenco.

a. ¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter? “Por supuesto.” afirma con contundencia. “Pero los de las pelis, no los de la obra”, vuelve a recalcar que ellos no forman parte de lo que para ella es el elenco de Harry Potter. Considera que es alucinante cómo personas a las que podrías cruzarte por la calle, han conseguido acercarte algo tan maravilloso como es el universo de Harry Potter, y en cierto sentido dice que se siente confusa por como gente normal ha idolatrado a otras personas normales por el simple hecho de ponerles cara a unos personajes. Pero también dice que en su caso, esos actores y actrices han crecido con ella, a pesar de vivir en un mundo mágico pasaban por situaciones

cotidianas que los humanizaban y hacer esas actuaciones perfectas consigue que te creas que ese mundo puede existir, y que al saber que no, se coge lo que se puede de ese mundo, que en este caso es principalmente al elenco y los proteges y les sigues porque “ellos me ayudaron a mí como persona al interpretar a personajes que uso de referente y de referencia en mi vida, y quiero devolverles el favor siguiéndoles y apoyándoles en todo”. Tras esto comentó que les apoyaba siguiendo sus carreras profesionales así como sus alegrías, como ejemplo concreto puso la boda de Matthew Lewis y muertes, donde destacó la muerte de Alan, por dar una gran interpretación al personaje pero también nombró a otros actores del elenco que habían fallecido.

6. Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?

la escritora es un universo aparte, señala. Por un lado argumenta que ha leído otras cosas de ella, simplemente por ser ella quien las había escrito, pero por otro, que nada se podía comparar a lo que había hecho con Harry Potter. La tenía en un pedestal por este aspecto en concreto, por haber creado en el momento en el que lo hizo una cosa inmensa y que le encantaría conocer para saber qué más hay, pues la entrevistada está segura de que ese universo es infinito y sólo ella tiene las respuestas.

7. ¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?

Es algo inexplicable, Señala. Dice que te hace sentir especial porque se pertenece a algo, te hace no sentirse sola aunque donde una se encuentre viviendo se sienta así. Añade que se sabe que nunca se está solo y que debido a lo grande que es la comunidad potterhead, siempre se encuentra a alguien despierto con quien charlar, aunque sean de cosas de la saga, porque hace bien, hace que te evadas y hace sentirse arropada. Continúa diciendo que sabe que la gente “muggle” le mira extraño cuando se emociona hablando de alguno de los personajes o simplemente al oír su tono de llamada que es hedwig’s song. Pero sabe que hay gente que sí que la entiende y con eso le basta.

ENTREVISTA 4: MUJER 24, LEON

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** La entrevistada cuatro dice que empezó a ser fan de pequeña, leyendo los libros. Cuando tuvo acceso a internet en casa, fue cuando ella se dio cuenta de que era oficialmente fan de la saga, ya que tenía acceso a más información de todo lo referente a la saga que le había gustado desde pequeña y leía todo lo que encontraba acerca de la saga.
2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí.
 - a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** Ante esta pregunta la cuarta entrevistada dice que formar parte activa de la comunidad no tiene un impacto muy grande en su día a día, porque es solo un aspecto de su vida, pero dice que entrar en redes y ver post o chatear con gente ayuda a alegrar un poco sus días.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Para ella el día más significativo es el 1 de septiembre, que es la vuelta al colegio de los estudiantes de Hogwarts pero además, para ella es la vuelta a casa y el comienzo de un tiempo nuevo. Aunque también destaca el 31 de Julio por ser el cumpleaños de Harry Potter y de la autora de la saga. Ambos días suelen publicarse un mayor número de entradas en las redes sociales que para ella unen aun más a los fans.
 - a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** La frase de Dumbledore: “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz”. Es una frase que le gusta por lo que lleva detrás. En cuanto a símbolos, el de las reliquias de la muerte y lugar dentro de la saga sería el castillo de Hogwarts por excelencia y puesto que no existe para poder visitarlo, serían todas las partes donde se rodaron las películas, entre ellas las estación de King’s , Cross y puede que Orlando por el parque temático
4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Es una basura. Han cogido los fanfics más genéricos y feos del mundo, los han juntado y salga

lo que salga se han pasado por el forro todo lo referente a la personalidad de los personajes, cómo son cómo se comportan (se cargan la identificación) no he terminado de leer porque no puedo con él.

5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sí. Todos han conseguido, con sus mas y sus menos pero han llevado a la vida real la idea que yo tenía de los personajes en la cabeza

- a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Al final les acabas cogiendo cariño y les sigues más sus carreras y publicaciones en redes y te sabes fechas importantes para ellos como son los cumpleaños, o el día de su muerte como con Alan o el día de su boda como ha pasado este año con Matt

6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?**

Antes la tenía en un pedestal, era ese ente que todo lo sabía de la saga, pero de un tiempo a esta parte, a consecuencia de algunas de las publicaciones que ha hecho, no la tiene en ese pedestal, pero sigue siendo la que todo lo sabe de la saga que tanto le gusta y siempre tiene palabras de agradecimiento por haber creado una historia semejante

7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Ha sido un refugio, una manera de escapar, de encontrarse con gente con la que compartes cosas. Pertenece a algo. Te sientes más identificado con esas personas y de alguna manera se crea una segunda familia, porque pasas dentro de ese universo gran parte de tu vida.

ENTREVISTA 5: HOMBRE 26 SANTANDER

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** El entrevistado número cinco considera que empezó a ser fan bastante tarde, para lo que el resto de sus amigos fans de la saga empezaron a serlo. Fue con sus amigos, los cuales ya eran fans, al cine a ver *Harry Potter y la Orden del Fénix* y como le gustó mucho, se vio las películas anteriores y de ahí empezó a leer los libros.

2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí

- a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** En lo referente a eventos dice que no mucho porque la distancia con respecto a donde vive él es cara, y por tanto tampoco puede ir a tanto como quisiera, pero aun así ha podido asistir a varias convenciones, y una de las que destaca es poder haber ido una de las veces a la *Harry Potter Celebration* del parque temático. Pero en redes forma parte de manera muy activa y escribe y publica de manera semanal fanfics y chatea en los foros donde los cuelga con otros fans de la comunidad. Esto último provoca que se empiece a entablar amistad con gente alrededor del mundo con la que hablas casi a diario. Su sueño de 2019 es poder llegar a hacer una quedada de fans con temática de la saga a pequeña escala de las personas que sabe que viven cerca de él y poder conocerse cara a cara.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Las fechas de los cumpleaños de los personajes, ya que las redes se llenan publicaciones del personaje en cuestión de qué le sucedió a lo largo de la saga y de qué es lo que le podría estar sucediendo a 2018, por ejemplo, si el personaje sigue vivo. Y también el del cumpleaños de la autora de la saga.
- a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** Símbolos: las reliquias de la muerte que se ha convertido en un símbolo distintivo de la comunidad fan, porque le ves con él a alguien y sin preguntarle nada ya se sabe que es de la comunidad. Lugar, la estación de King's Cross, porque pusieron la supuesta barrera en conmemoración y de frases el Always se ha convertido en frase del fandom
4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** No se lo ha leído y tampoco tiene mucha intención de leerlo porque para él, el canon solo está conformado por los siete libros originales de la historia escritos por JK.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Cree que en general sí. Aunque algunas cosas le

faltaron, lo achaca a los guiones de las películas, ya que considera que las actuaciones de los actores y actrices que conforman el elenco eran increíbles.

a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Sí, pero señala que hay una distinción que hacer a la hora de hablar del elenco de Harry Potter, porque ahora mismo hay dos, el de la obra de teatro y el de las películas y que para él, sólo concibe al elenco a los de las películas. Y los ve de manera diferente a otros actores porque han sido una parte importante de la vida y que, por ejemplo la muerte de Alan Rickman, “el glorioso profesor de pociones que en algún momento todos hemos querido y odiado”, le dio mucha pena y que aun conmemora esta muerte, el día clave escribiendo un fanfic sobre Snape aunque no los suele publicar. Otro ejemplo que puso fue cómo se alegró por la boda de una persona a la que no conoce personalmente (Matthew Lewis), pero que encarnó a uno de sus personajes favoritos dentro de la saga y vio en las redes la gran cantidad de comentarios de felicitación, entre ellos el suyo, que el actor recibió.

6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** Sí, ya que es su autora favorita desde siempre, y eso que le encanta leer. Siempre que sabe que ha escrito un libro nuevo, busca la manera de tenerlo cuanto antes, y la sigue en twitter para saber qué cosas nuevas va comentando de la saga de Harry Potter.
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Dice que es algo especial que hace acercarte a gente nueva que te ayudan, aun sin ellos enterarse porque si se ha tenido un día de perros, uno de sus comentarios en alguna de las plataformas fandom te hace sacar una sonrisa.

ENTREVISTA 6: MUJER, 21 ARGENTINA

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** La entrevistada seis comenzó leyendo los libros a los ocho o nueve años a través de su primo que se los empezó a prestar porque él ya se los había leído y opinaba que a ella le iban a gustar también, y en

efecto fue así y le empezó a gustar mucho la saga, pero cuando ella cree que se ha convertido en fan fue, algunos años más tarde cuando empezó a asistir a convenciones de la saga y a conocer a gente fuera de su ámbito personal y a relacionarse con ellos. Aunque puntualiza que en teoría fue fan desde que leyó los libros porque sino no hubiera asistido a las convenciones años después.

2. ¿Formas parte activa de la comunidad de Fans? Sí.

- a. (si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** Como parte de su horario del día tiene una franja horaria dedicada exclusivamente a esto y se mantiene activa a través de las redes sociales, ya que se encuentra de manera constante relacionándose con fans de todo el mundo, hace referencias de la saga en la vida cotidiana y asiste a reuniones y eventos de la saga.

3. ¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse? Para ella, los más significativos son, para ella porque les da mayor importancia que a otras cosas, el 31 de Julio y el 1 de septiembre. El primero por ser el cumpleaños de la autora y del personaje principal de la saga y el segundo porque es el día de regreso a Hogwarts y para quien es fan es una fecha muy importante, dice la entrevistada, porque significa el regreso a la magia, al lugar donde empezó todo y porque es el comienzo de otro año lleno de aventuras. Por lo general lo que se suele hacer, aparte de publicar en las redes, por lo menos en su país, comenta, es juntarse con otros fans, y leer alguno de los libros o los fragmentos más significativos de los presentes, así como otras actividades (juegos, se dictan clases de Hogwarts, hay espectáculos...) que se realizan en las convenciones llamadas *Magic Meeting*, la cual dura todo un fin de semana y se juntan fans de muchísimas zonas y cada año tiene una temática central distinta pero siempre se mantiene la competencia de las casas por la Copa.

- a. A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** La más común, afirma, es el símbolo de las reliquias de la muerte, presente en muchísimos lugares y además es la representación de la muerte, sin hacerla oscura, y

además sirve de identificador entre “nosotros” (como denomina ella a los fans de la saga, y lo asemeja al prefijo de los números de teléfono (el más y los números que le siguen) mediante el cual se identifica desde que país le están llamando. Como frase, hay dos que le vienen de inmediato a la cabeza que son las del mapa merodeador (“juro solemnemente que mis intenciones no son buenas o juro solemnemente que esto es una travesura y travesura realizada”) porque le parece divertida cómo una frase tan simple puede hacer que la tarde con amigos se haga más divertida haciendo “alguna pequeña tontería”, y la frase de Dumbledore “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz”, porque le recuerda que un mal día lo puede tener cualquiera pero que siempre hay algo bueno al otro lado. En cuanto a lugares, el parque temático de Orlando es un lugar precioso para ella y al tenerlo relativamente cerca, va siempre que ahorra un poco, pero su mayor deseo es cruzar el charco y poder ir a Londres y Escocia y recorrer los lugares de filmación, además le gustaría ir a la estación de King’s Cross donde han puesto un homenaje a la barrera por la que pasan Harry y los Weasley para poder ir al andén 9 y tres cuartos.

4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Aclara que no es obra de la autora de los primeros siete libros y por eso se nota que hay varios problemas a la hora de seguir bien la línea argumental de algunos sucesos y otros no cuadran con la original (cuando retroceden en el tiempo). Aun así a ella le gustó y mientras sea una manera de continuar con la magia no ve nada de malo, e incluso podría considerarlo como un octavo libro.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sí. La gran mayoría, por no decir todo el elenco fueron elecciones cien por cien acertadas para los personajes que interpretaban y nunca tuvo un comentario negativo sobre ellos. Si que le disgustó que no aparecieran ciertos personajes tanto como en los libros pero eso culpa a los guionistas y considera que, estos que salen poco, hicieron un

trabajo excepcional volcando en pocas escenas todo un personaje elaborado en los libros.

- a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Sí y no. Considera que para poder interpretar a un personaje de la saga correctamente hay que interiorizarlo, conocerlo, saber su historia y entender por qué hace lo que hace y por qué piensa de esa manera. Esto hace que sean buenos actores y actrices pero no es por ello por lo que les destaca por encima de otros, ya que esto también se hace en otros rodajes. Les destaca porque fueron ellos, y no ve a otros pudiendo realizar esos personajes, porque ve en ellos, en esas personas de carne y hueso que conviven por el mundo, a los personajes que salieron de la cabeza de una mujer muchos años atrás, y ha sido con ellos con los que ha crecido y de alguna manera le han acompañado y, justamente por eso, a ella le gusta acompañarlos a ellos
6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** no dice que sea ni la mejor, ni la peor de los autores que ha leído. Pero centrándose solo en su obra, opina que es una diosa literaria que crea un mundo que pudo plasmarlo de manera clara, atrapante, divertida y trágica a la vez, y eso, hace que se mágico y quieras conocerla para que te destripe todo lo posible ese universo.
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Considera que es algo único. Piensa que aquellas personas que no son fans, por mucho que lo intenten nunca podrán llegar a entender del todo la forma en la que los fans idolatran a los libros, autora, actores... y sabe que desde fuera puede parecer exagerado y puede que hasta raro, que personas con una edad, como ella, que deben de estar centradas en otras cuestiones y no como ha oído en libros de niños se sientan felices, plenas y acompañadas con gente que no ve físicamente pero que comparten su emoción.

ENTREVISTA 7: MUJER, 22 PARAGUAYA

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** Empezó a ser fan antes de que saliera la séptima película. Cuando vio el anuncio le llamó mucho la atención y decidió ir al cine a verla pero antes de eso, para saber bien de qué iba, se vio el resto en dos o tres días antes de ir al cine
2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí.
 - a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** Le encantaría poder ir a todas y cada una de las convenciones que se hacen en el mundo y le encantaría que en su ciudad o cerca de ella se hicieran las convenciones que se hacen en otros lugares, pero casi todos o todos los días lee fanfics, habla con otros fans a través de foros donde se cuelgan los fanfics o por las redes sociales, colecciona artilugios que tengan que ver con la saga y tiene tatuajes de la saga y se plantea hacerse más.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Como importantes para ella destaca el día 31 de Julio porque fue el día que nació Harry, y sin él no habría historia, y el 1 de septiembre, porque es un día de comienzos, como si dejase atrás un ciclo para empezar otro. Ambas cuestiones las refleja a través de las redes, publicando algún fanart que haya hecho conmemorando el día y además comparte imágenes o post de otras personas.
 - a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** Para ella hay muchísimos símbolos dentro de la saga pero el principal para ella es el de las reliquias de la muerte, que lleva tatuado y es tan importante para ella, porque el tatuaje se encuentra en un lugar visible y gracias a esto se le han acercado personas fans de la saga con las que ha entablado conversación aunque fueran diez minutos en el transporte urbano. En cuanto a frases rescataría la frase de Dumbledore “la felicidad puede hallarse...” porque lo tiene como un mantra. Y en cuanto a lugares, la estación de King’s Cross le encantaría conocer, porque le llevaría a Hogwarts.
4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** No se lo terminó de leer, porque lo había esperado con mucha ilusión y ganas pero

cuando llegó a la mitad, se sintió defraudada porque la historia tenía muy poca profundidad, y los personajes se habían quedado sin esencia.

5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Al haber visto primero las películas y después leer los libros, se dio cuenta de que los actores habían realizado un trabajo esplendido pues habían captado, para ella, toda la esencia de los personajes que más tarde percibió en los libros

a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Al ponerse a pensar en esto, se da cuenta de que posiblemente sí que les tiene en mayor consideración que a otros actores, a consecuencia de que les tiene mayor admiración por haber representado a sus personajes favoritos y por eso le gusta seguir sus carreras y sus vidas, y se alegra cuando las cosas les va bien y llora cuando alguien se marcha, como ya ha sucedido en varias ocasiones con actores de la saga.

6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** la veía diferente y la sigue viendo, por haber creado ese lugar mágico, pero ahora mismo la tiene un poco en aislamiento, porque no le gusta los problemas mediáticos que está teniendo por las últimas películas que está haciendo.

7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Ella considera que muchos dirán que han encontrado la familia que nunca les ha entendido, ella no opina que le haya pasado porque tiene una familia única que la quiere y la comprende, si bien es cierto, que ha encontrado amigos, mucho más cercanos de los que tiene día a día a su lado, y eso es algo que tampoco se puede explicar a sí misma, cómo alguien a quien no has visto nunca puede moverte más que alguien con quien has crecido.

ENTREVISTA 8: HOMBRE 27, ARGENTINA

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** Empezó a ser fan a través de una amiga que le encantaban los libros y al ver la emoción con la que ella hablaba, le pidió que le prestara los libros y poco a poco, se empezó a introducir en el mundo de Harry Elements de religiosidad presentes en Harry Potter

Potter y entendió porqué a su amiga le gustaba tanto, ya que a él le pasaba lo mismo.

2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí. Adora poder hablar con la gente del tema. Tiene varias cuentas en redes sociales y le encanta ver todo lo que se publica. Dice que aunque se encuentra trabajando en este momento no es un impedimento para hacer cosas con la comunidad que le encantan como por ejemplo, el *Magic Meeting* que se hace en su país o las reuniones que organiza una vez al mes con gente de su ciudad.

- a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** influye sobre todo para él en las redes sociales, porque según el entrevistado, está enganchado a todos los post y publicaciones que se hacen de las páginas y foros que sigue acerca de Harry Potter. Además dedica un rato semanalmente para organizar con otras compañeras la siguiente sesión de las reuniones, y por eso cada día tiene que buscar información del tema. Adora leer fanfics porque dice que los que están bien escritos y coinciden bien aumentan la historia.

3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Para él destaca el día del cumpleaños de la autora y del propio Harry, porque sin ninguno de los dos no existiría esta historia y también destaca el 1 de septiembre porque es “cuando la magia vuelve a empezar”. A parte de compartir en las redes, si puede asiste al *Magic Meeting* y si no es posible, convoca una reunión extraordinaria en su ciudad, si no coincide con las ya programadas. Aunque, añadió posteriormente que los cumpleaños de los personajes y actores también son importantes para él, así como el 2 de mayo por ser la batalla de Hogwarts.

- a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** Para él los propios libros son un símbolo, “ya que son como la biblia. Mi madre acude a su biblia cuando busca consuelo, yo hago lo mismo pero con mis libros de Harry Potter”. Pero señala que si tuviera que escoger un símbolo serían dos: La Snitch, pues la ve como una metáfora a la felicidad y a la vida, porque hay que esforzarse con ella, pero cuando la tienes es glorioso. El otro

sería las Reliquias de la muerte, comenta que su familia siempre ha sido muy religiosa y que la muerte la trataban como una parte de la vida muy oscura y hablar de ella era malo, y sin embargo, después de leer los libros, vio como las reliquias de la muerte podían explicar la muerte de una manera sencilla sin oscuridad, además le gusta porque en las reuniones que organiza lo han instaurado como logo y hay que llevarlo a las reuniones de manera visible, y como el lugar donde celebran estos eventos tiene varias salas, a los nuevos integrantes los distinguen de otros talleres cuando ven las reliquias. En cuanto a lugares le encantaría conocer la estación de King's Cross

4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Para él todo lo que se encuentra relacionado con el universo de Harry Potter es una bendición, pero aclara que no se encuentra dentro de lo que, como ha comentado anteriormente es su biblia, ésta solo consta de los siete libros originales. Este libro y obra de teatro son más un fanfic que se ha vuelto viral más que otra cosa.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Los actores son inmejorables. Dice que los actores han reflejado fielmente la idea que él tiene cuando lee los libros, y que otras sagas que se han llevado al cine no lo han conseguido.
 - a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** El entrevistado dice que le hace amarlos casi incondicionalmente, pues cree que si ellos mismos no se hubieran enamorado de su personaje no hubieran conseguido tan buen resultado. Añade que le encanta el hecho de que ellos le acercaran aun más a esos personajes que le encantan y que son “pequeños milagros a los que seguir y admirar”.
6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** el entrevistado dice que su familia es religiosa y que él ha heredado ese gen religioso pero no con el mismo dios que impone sus leyes en casa. Para él, es la autora de estos libros la que tiene por diosa en su vida. “Mi madre consulta la palabra de su dios en la biblia cuando busca respuestas. Yo cuando busco

respuestas busco en mis libros de Harry, en la palabra de mi diosa, con el mismo sentimiento que ella”.

- 7. ¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** El entrevistado dice que fue algo que no buscaba pero que cuando lo tuvo en su vida se dio cuenta de que antes de eso le faltaba algo. Sabe que no puede decir eso en voz alta en casa porque su familia no entiende el que él haya podido encontrar apoyo en gente a través de una saga de libros, pero comenta riendo, que le parece irónico que ellos que son religiosos no entiendan ese lazo sentimental que a él le une con gente en todo el mundo.

ENTREVISTA 9 MUJER 27, BILBAO

- 1. ¿Por qué empezó a ser fan?** La entrevistada nueve dice que empezó a ser fan sin darse cuenta, ya que sin haberlo pedido, fue su abuela la que preguntó en una librería que era lo que leían las niñas en esa época y por su cumpleaños duodécimo cumpleaños le regaló el primero. Cuando se puso a leerlo se enganchó y siempre esperaba ansiosa de que le regalaran los siguientes para poder leer más sobre aquel mago con gafas, al que había tomado como amigo.
- 2. ¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Ahora mismo no que ella querría porque el trabajo le quita mucho tiempo y también porque tiene una hija de siete años y cuidar de ella es lo más importante en su vida ahora mismo.
- a. (si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** Pero lo anterior, comenta que no significa que no influya en su vida la saga porque es un tema muy recurrente en su día a día, en el sentido de que utiliza frases como “chascarrillos de abuela”
- 3. ¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** Los cumpleaños de los personajes, actores y de la autora los tiene señalizados en la agenda del móvil y en esos días especiales para ella, se toma el privilegio de: o no ir al gimnasio o de comer alguna cosa como chucherías o palomitas, a modo de celebración, lo cual comparte con su hija.

- a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** Las reliquias de la muerte las tiene en un anillo y le hace tener presente la saga y es un modo, para ella de diferenciar quien es fan y quien no, dependiendo de cómo le pregunten por el anillo, porque quien sabe lo que es pregunta de manera muy diferente y se emociona. En cuanto a frases, dice que como tal, utilizaría alguna de las de Dumbledore, que es las que usa con mayor frecuencia en su día a día y si tuviera que escoger una sería la de “la felicidad puede hallarse hasta en los más oscuros momentos, si somos capaces de usar bien la luz” que se la dice a su hija de siete años cuando ha tenido un día feo o triste. Además añade que para ella es importante otro referente de la saga que es “Always” por todo lo que lleva detrás esa palabra, todo el amor que encierra y todavía es más importante porque su hija y ella se lo dicen cuando se van a dormir, como el “buenas noches” en otras casas. En cuanto a lugares le encantaría ir al menos una vez al parque temático de Orlando y llevar a su hija con ella, compartir esa experiencia con su hija, la cual dice ella, es una gran fan de la saga por culpa suya.
4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Considera que es un producto comercial, que lo han hecho (tanto la obra de teatro como el libro) como una manera de sacar dinero de algo que sabían que iba a darlo, por haber tenido la repercusión mundial que ha tenido y tiene la saga.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sí. Eligieron muy bien conforme a la descripción que dan en los libros y los actores representan fielmente lo que tenía ella en la cabeza.
- a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Ella los ve de manera muy diferente a los demás actores. Son parte de su familia, de una manera intangible, son una esfera cercana pero lejana.

6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** Ha conseguido lo que nadie ha conseguido, para ella, y por ello es un modelo a seguir en su vida.
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Le dio la vida.

ENTREVISTA 10 MUJER 30, MADRID

1. **¿Por qué empezó a ser fan?** En una librería encontró el primer libro de la saga y cuando leyó la contra portada le encantó y se lo compró y lo leyó en un día. Fue de nuevo a la librería y se compró el resto de los que ya se habían publicado, poco a poco con las pagas mensuales y después, del mismo modo, compró las películas que se habían estrenado hasta la fecha porque le parecía que sí los libros eran así de geniales, las películas iban a ser alucinantes.
2. **¿Formas parte activa de la comunidad de Fans?** Sí.
 - a. **(si dice que sí) ¿Cómo influye esto en su día a día?** Se encuentra en bastantes foros, entre ellos pottermore. Todo lo que suben a las redes lo lee en los descansos del trabajo o de camino a él en el metro y ha realizado y realiza, desde que empezó a leer los libros, muchos Fanarts. Hace chats con otras personas del mundo que también son seguidoras de la saga que pertenecen a diferentes lugares del mundo.
3. **¿Hay algún día o días que se encuentre destacado para usted como fan de Harry Potter? De ser así ¿qué suele hacerse?** El primero que destaca es el 31 de Julio por ser el cumpleaños de Harry y de JK. Para varias personas con las que habla dicen, algo que ella también afirma que piensa, que es como la navidad potterhead, a ella concretamente, le hace gracia esto porque es celebrar el cumpleaños de unas personas que salen en libros.
 - a. **A parte de los días, ¿hay algún símbolo, lugar o frase que sea distintivo para usted dentro del universo Harry Potter?** Always es como el amen para un cristiano, la tiene en la alianza de compromiso grabada la palabra y como lugar tiene Londres y el parque temático es muy especial, ya que lo quería conocer por lo menos una vez en su vida y porque se fue con su pareja y se prometió allí. Y en cuanto a símbolos

las reliquias porque es algo distintivo entre las personas fans porque si no sabes lo que es solo ves un triangulo, un palo y un circulo unidos.

4. **Centrándonos en los libros, ¿qué opina de *El legado Maldito*?** Prefiere no hablar del tema porque no es canon, porque no lo ha escrito JK y además rompe toda la línea temporal de la historia original y es un producto comercial.
5. **Y en cuanto a las películas, ¿cree que los actores hicieron un buen trabajo dando vida a los personajes?** Sin duda cree que son los mejores, porque no cree que solo hayan aprendido un guión, que han interiorizado tanto algo, que lo han tomado como propio y eso lo han reflejado en la manera en la que actúan.
 - a. **¿Le hace verlos de manera diferente a actores que no se encuentran dentro del elenco de Harry Potter?** Hace un pequeño apunte, aclarando que para ella el elenco de Harry Potter solo se reduce al de las películas y los de la obra de teatro no se encuentran dentro, ya que “se cargan” los personajes en la obra de teatro, incluso cambian de etnia a personas que no se encuentran descritas de esa forma en los libros. Pero centrándose en los que ella llama los originales, dice que se encuentran en otra liga, porque le han hecho vivir cosas que de otra manera no hubiera vivido y por eso hay celebraciones y penas que la comunidad comparte en referente a estos actores, y ella menciona la muerte de Alan Rickman y el acto que se hizo por su muerte, y cómo se llenaron las redes en relación a ello, y alegrías, como la boda de Matt o alguna nueva película en la que aparecen.
6. **Y a la escritora, ¿la ve igual o diferente a otros escritores que haya leído?** La tiene en gran estima porque fue la creadora de un universo que le encanta y gracias a ella, de manera indirecta, ha conocido a gente emocionante y, es una persona que le encantaría conocer porque fue, es y será su autora favorita y la que sabe todo de la saga que le encanta.
7. **¿Qué siente al ser parte del Universo de Harry Potter?** Ser parte de algo enorme.